



Nieuwsbrief

NUMMER 32 – OKTOBER 2015

In dit nummer:

Op komst

- > Servaisconcert 14 november
- > Cellovierdaagse met Servais - 7-10 april 2016

Hommage Servais 150/210

Terugblik

- > Servaisconcert 6 juni 2015
- > Servais in Chimay

Snelnieuws

Etalage

- > Cd Tansman Cello Quartet
- > Artikel 'Halle geschilderd door Jean-Baptiste Van Moer'

Concertagenda

Op komst

Servaisconcert 14 november 2015

Het Jan-Niklaaskoor brengt Ave Maria's van Franz Schubert, Franz Servais, Emile Houssiau en Peter Benoit. Cellist Benjamin Glorieux soleert in de *Fantaisie Caractéristique* opus 8 van François Servais, die sterk betrokken was bij de Harmonie. In het slotdeel verschijnt het koor samen met het Bhag-ensemble en diverse solisten op het podium voor het Magnificat van Johann Sebastian Bach. De Halse Sint-Martinusbasiliek, de roots van de Harmonie, is het decor voor dit bijzondere concert.



Cellovierdaagse met Servais – 7-10 april 2016

Van 7 tot 10 april strijkt het Tansman cellokwartet neer in Halle voor de tweede "Cellovierdaagse met Servais". De vier leden, Marinela Doko, Fernando Lima, Didier Poskin en Karel Steylaerts, geven stage in de Servaisacademie. De deelnemers treden op tijdens het slotconcert op zondagnamiddag. Wie Halle als stad van Servais wil ontdekken, kan aansluiten bij een Servaiswandeling. Het gedetailleerde programma is binnenkort te vinden op de website van de vzw Servais. De vierdaagse is een initiatief van de vzw Servais, cc 't Vondel en de Servaisacademie.

Hommage Servais 150/210

Servais? Servais!

François Servais geldt als een van de voornaamste cellisten van zijn tijd. Hij reisde Europa rond met zijn cello, spande zich in voor de ontwikkeling van het instrument en liet een romantisch oeuvre na. Vandaag worden Servais' composities nog over de hele wereld ingestudeerd, uitgevoerd, op cd gezet en uitgegeven. Servais werd in Halle geboren op 6 juni 1807 en hij stierf er op 26 november 1866. In 2016 is hij dus 150 jaar gestorven, in 2017 210 jaar geboren. Een mooie aanleiding voor een hommage.

Hebt u zelf plannen om Servais in de kijker te plaatsen? We helpen graag met advies en hulp bij de promotie! Contacteer ons vrijblijvend, ook al is het idee nog pril. Of misschien hebt u zin om mee te werken aan een van de onderstaande initiatieven?

26 november 2016: hommageconcerten

Op zaterdag 26 november 2016 zijn alle cellisten welkom in Halle om hulde te brengen aan Servais, exact 150 jaar na zijn overlijden. In de voormiddag krijgen (oud-)studenten van de Belgische conservatoria de kans zich te laten horen, bij voorkeur in groep. In de namiddag komen de docenten aan bod. Meer details op de website bij 'activiteiten'.

Mei-juni 2017: Elisabethwedstrijd

Van 8 mei tot 3 juni 2017 vindt in Brussel de eerste editie plaats van de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello. In de marge organiseert de vzw Servais samen met de Fondation Eric Feldbusch en EKHO (vereniging die musici, instrumenten en hun bouwers dichterbij elkaar brengt) een expo over

de Belgische Celloschool. Om ook de huidige generaties cellisten te kunnen belichten, roepen we hen op om hun CV en een foto (bij voorkeur met cello) te bezorgen. Meer details op de website bij 'activiteiten'.

Halse verenigingen

Daarnaast roepen we de verenigingen van Halle en daarbuiten op om Servais in 2016-2017 extra in de kijker te plaatsen.

Terugblik

Servaisconcert 6 juni 2015

De Finse celliste Seeli Toivio was op 6 juni 2015 opnieuw te gast in Halle, dit keer met de Italiaanse pianist Nazareno Ferruccio. Ze brachten hulde aan Servais, van wie we exact op 6 juni de 208e geboortedag vierden. Het optreden begon met een meditatief stuk: *Spiegel im Spiegel* van Arvo Pärt. Na de Belgische première van het *Tema e Variazioni* van Sergio Gianzini sloot de eerste cellosonate van Camille Saint-Saëns het eerste deel af. *Liebestraum* van Franz Liszt mocht niet op het programma ontbreken: Seeli speelde het werk al in Halle op het verjaardagsconcert '200 jaar Servais' acht jaar geleden. De YouTube-video van die uitvoering lokte al bijna twee miljoen kijkers. De rest van het concert was gewijd aan de composities van Servais zelf. Een ontdekking was de *Fantaisie sur des airs scandinaves*, die voor het eerst sinds decennia opnieuw te horen viel. Servais had het werk wellicht gecomponeerd na zijn bezoek aan Denemarken en Zweden in 1862. Veel bekender is Servais' *Fantaisie sur La Fille du Régiment*. Seeli bracht het stuk met veel bravoure. Ook een van de Etudes, de *Marche pour la Procession de Hal*, stond op het programma. Als toemaatje hadden de artiesten een verrassing in petto: het Halse publiek kreeg de gelegenheid om een elektrische cello te bewonderen. Als volleerde popartieste bracht Seeli een eigen interpretatie van 'De Zwaan' van Saint-Saëns en een Aria van Bach.



Foto's: Wim Francois



Servais in Chimay

Slechts twee kastelen in België hebben een theater 'intra muros': het Koninklijk Paleis in Laken, en het kasteel van de prinsen van Chimay. Dat laatste biedt plaats aan 170 mensen en gaf sinds 1863 een podium aan talrijke artiesten. Op 27 juni 2015 was het theater tot de nok gevuld voor een optreden van La Cheville Affolée - acht cellodocenten van het Conservatoire Royal de Bruxelles. Prinses Elisabeth de Chimay keek vanuit haar loge toe.

Het ensemble bracht werk van twee componisten met een historische band met de prinselijke familie: Wagner en Servais.

Wagners muziek kon op veel bijval rekenen bij de familie Chimay. Vanaf de jaren 1850 waren de prinsen aanhangers van zijn werk en ze woonden regelmatig een uitvoering bij, in Chimay, Brussel, Parijs of Bayreuth.



De contacten van Servais met de prinsen gaan vermoedelijk terug tot het begin van zijn carrière, toen hij student en vervolgens docent was in de Ecole royale de Musique. François-Joseph de Riquet, de 16e prins van Chimay, maakte deel uit van het bestuur van die instelling. Later maakte Servais kennis met diens kleinzoon, Joseph II de Riquet. Servais' zoon Joseph was bevriend met prins Pierre de Caraman. Hij werd ook zijn leraar op cello. Pierre kreeg na Josephs dood de stradivariuscello in handen die zowel François als Joseph bespeeld hadden.

Snelnieuws

- » Op 19 juli 2015 opende de orangerie van het kasteel van Seneffe voor het laatst de deuren voor een concert in de reeks 'Concerts à l'orangerie', die 20 jaar geleden begon. Voor het 77ste concert verschenen tien musici op het podium die een jarenlange band hebben met het festival. Onder hen Sarah Dupriez en Vincent Hepp. Zij brachten het *Duo sur des airs nationaux anglais* van Servais & Léonard. De 400 aanwezigen applaudisseerden zeer enthousiast.
- » De WagnerVrienden organiseren op 17 oktober in Gent een concert met werken van Wagner, Franck, Lekeu en Devreese. Uitvoerders zijn violiste Ann Cnop en pianist Alexander Leeman. Vooraf geeft David Vergauwen een inleiding. Meer info op de website van de WagnerVrienden.
www.wagnervrienden.be
- » Van 6 tot 8 november 2015 vindt in Maastricht het Festival Batta & Co plaats. De composities van de Maastrichtse

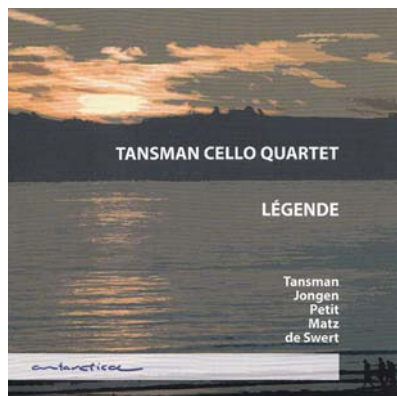
cellist-componisten Alexander Batta en Joseph Hollman staan er centraal. Beide artiesten hadden ook een sterke band met Brussel en de Belgische Celloschool. Zondag 8 november staat er dan ook een werk van Servais op het programma, gebracht door celliste Doris Hochscheid en pianist Frans Van Ruth, de drijvende krachten achter het festival. Er zijn ook nog andere composities te horen waarvan de partituren uit de Halse Servaiscollectie komen.

www.battaenco.nl

- » Op 26 juni overleed Rigo Messens op 58-jarige leeftijd. Hij was een gewaardeerd cellist en docent. De vzw Servais verloor de voorbije maanden ook vier van haar leden: Mady Demesmaeker-Tordeur, René Luyckx, Claudine Debruyen en Michel Bellemans. We bieden de families ons medeleven aan en zijn dankbaar voor hun jarenlange steun.

Etalage

Cd Tansman Cello Quartet



Het Tansman Cello Quartet ontstond in het Franse Briançon tijdens het jaarlijkse cellofestival Violoncelles en folie. De vier kwartetleden, Didier Poskin, Karel Steylaerts, Fernando Lima de Albuquerque en Marinela Doko, geven er elk jaar tien dagen stage, maar mu-

siceren er ook samen. Naar aanleiding van de tiende verjaardag van het festival verscheen hun eerste cd. Het Tansman Quartet brengt enkele pareltjes voor vier cello's die beslist het ontdekken waard zijn. Zoals de *Deux pièces pour quatuor de violoncelles* opus 89 van Joseph Jongen, of de *Suite pour quatre violoncelles* van Pierre Petit. Ook Alexandre Tansman, naar wie het ensemble vernoemd is, komt aan bod. De cd besluit met het *Pensée Elégiaque* van Jules de Swert, een leerling van François Servais. De Swerts elegie is opgedragen aan Joseph Servais.

Cd 'Légende – Tansman Cello Quartet', Antarctica, 2015.

www.antarctica-records.eu

Artikel 'Halle geschilderd door Jean-Baptiste Van Moer'

Het Streekmuseum in den AST heeft er een blikvanger bij: een schilderij met een gezicht op de Sint-Martinusbasiliek van de befaamde Brusselse schilder Jean-Baptiste Van Moer. Van Moer werd in 1819 in de Brusselse marollen geboren en hij stierf in Elsene in 1884. Hij had een voorliefde voor stadsgedichten. Van Moers werken hangen in het Koninklijk Paleis, in het Brusselse stadhuis en in musea in binnen- en buitenland. Het Halse schilderij toont een processie die rond de Sint-Martinuskerk draait. De kerk komt bijzonder gedetailleerd in beeld. Van Moer ging daarbij uiterst nauwkeurig te werk, wat zorgde voor enkele ophelderingen voor de

bouwgeschiedenis van de basiliek. Jean-Baptiste Van Moer schilderde het tafereel in 1845. Nog datzelfde jaar prijkte het doek op de driejaarlijkse nationale kunsttentoonstelling in Brussel. Als titel kreeg het 'Une partie de l'église de Hal' mee. Het leverde Van Moer een medaille op. Van Moers schilderij is de komende drie jaar te bewonderen op de tentoonstelling 'Halle, Heilig & Duivels' in den AST. Daar werd het op 2 oktober 2015 plechtig voorgesteld, samen met het septembernummer van Hallensia, het tijdschrift van de Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring. Het hoofdartikel is immers gewijd aan Van Moer en zijn Halse werken. Peter François, Marcel Franssens, René Borremans en Linda Smismans delen zo de resultaten van hun onderzoek met het grote publiek. Peter François argumenteert dat Van Moer mogelijk Servais heeft afgebeeld op het schilderij als een van de toeschouwers van de processie.



Detail uit het schilderij van Van Moer
© Koning Boudewijnstichting

Peter François, Marcel Franssens, René Borremans & Linda Smismans, 'Halle geschilderd door Jean-Baptiste Van Moer (1819-1884)'. In Hallensia, nr. 3 juli-september 2015, p. 1-18. Het tijdschrift is te koop in den AST.

Openingsuren den AST: zie www.denasthalle.be.

Concertagenda

2 oktober 2015 - Korean Music Festival

Korean & Belgian Ensemble Concert olv Dirk Verelst
Werk van Servais: Souvenir de Spa, opus 2
Antwerpen, Amuz, 20 uur

<http://brussels.korean-culture.org>

14 november 2015 – 18e Servaisconcert, '225 jaar Halse Harmonie'

Jan Niklaaskoor, Bhagensemble en Benjamin Glorieux, cello
Werk van Servais: Fantaisie Caractéristique sur deux cé-lèbres romances de Lafont
Halle, Sint-Martinusbasiliek, 20 uur

www.servais-vzw.org

7-10 april 2016 – Cellovierdaagse met Servais

Halle, Servaisacademie

www.servais-vzw.org

Treedt u zelf op met een werk van Servais of hebt u weet van een uitvoering? Laat het ons weten!

Meest recente info: www.servais-vzw.org

© foto's en teksten (tenzij anders vermeld):
vzw Servais, 2015

