



**Vzw Servais – Halle**  
**Evaluatie 2008-2012**  
**Beleidsnota 2013-2018**

**Contact:**

Peter François

voorzitter vzw Servais

Beertsestraat 45, 1500 Halle (België)

(+32) (0)2 360 14 88 of (+32) (0)499 33 51 51

[peter@servais-vzw.org](mailto:peter@servais-vzw.org)

[www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org) - [www.servais2007.be](http://www.servais2007.be)



## Inleiding

De vzw Servais startte op 26 november 2003 met als voornaamste doel de voorbereiding en uitwerking van het Festival Servais 2007. Dat moest het tweehonderdste geboortjaar van de Halse cellist-componist François Servais (1807-1866) met de nodige luister vieren. De resultaten van dat feestjaar zijn te vinden in de brochure 'Een jaar in de ban van Servais. Terugblik op het Festival Servais 2007'. Al tijdens het Festival groeide het besef dat de vzw Servais ook nadien een rol te spelen had. Dat resulteerde in de beleidsnota 2008-2012. De plannen waren ambitieus en ingegeven door het vermoeden dat de belangstelling voor Servais niet zou gaan liggen.

Intussen zijn ook die vijf jaren voorbij en kunnen we stellen dat de doelstellingen ruimschoots werden bereikt: we hebben sterk ingezet op de promotie van Halle als stad van Servais en de vrijwaring van het Servais'erfgoed in Halle; de website kreeg 20.000 bezoekers per jaar uit de hele wereld en de nieuwsbrieven bereikten gemiddeld ca. 900 mensen; de Servaiscollectie kende een ongeziene uitbreiding; er werd veel onderzoek verricht door eigen mensen en andere onderzoekers; bijna vierhonderd vragen werden beantwoord van geïnteresseerden uit meer dan twintig landen; in Halle weerklonk een paar keer per jaar werk van Servais en over de hele wereld waren heel regelmatig composities van hem te horen; vijf cd's met uitsluitend werk van Servais kwamen op de markt, waarvan één in de Verenigde Staten en één in Duitsland. In Servais' kielzog konden we ook de belangstelling verhogen voor zijn nakomelingen, andere Halse musici en andere vertegenwoordigers van de celloschool.

In ruimere zin hebben we ook de interesse voor en het aanbod aan klassieke muziek in Halle en in de regio Pajottenland-Zennevallei een stimulans gegeven, kregen jonge musici ontplooiingskansen (denken we onder meer aan het Concours en aan de cellostages) en ijverden we mee voor de vrijwaring en de kennis van het Belgische muzikale erfgoed.

Hoe kunnen we de resultaten beter aftoetsen aan de verwachtingen van 2008 dan aan de hand van de beleidsnota zelf? We hernemen dus de beleidsnota van toen en geven per onderdeel weer wat er bereikt is. Meer details zijn te vinden in de jaarverslagen en de nieuwsbrieven.

Na die tweede beleidsperiode tekent de vzw Servais graag voor een 'derde termijn'. We bouwen verder op de verwezenlijkingen van de voorbije negen jaar en blijven dus ook inzetten op de kerntaken die destijds zijn opgelijst. Een absolute prioriteit vormt de Villa Servais. De vzw Servais blijft zich inspannen voor een snelle start van de restauratiewerkzaamheden en een invulling die voldoende ruimte biedt voor een museale en toeristische werking. Nu de Servaiscollectie zo omvangrijk geworden is, wordt de ontsluiting ervan een belangrijke uitdaging. Veel energie zal ook gaan naar de ontwikkeling van een nieuw feestjaar: op 26 november 2016 is Servais 150 jaar gestorven en op 6 juni 2017 is hij 210 jaar geboren. De tussenliggende periode biedt ruimte voor een reeks van festiviteiten, in en (ver) buiten Halle.

De plannen voor 2013-2018 staan in deze beleidsnota telkens gespecificeerd na het overzicht van de resultaten van de vorige periode.

*Een voorlopige versie van deze beleidsnota werd ter aanvulling bezorgd aan het Zuidwestbrabants Museum, vzw Toerisme Halle, Cultuurcentrum 't Vondel, het Stadsarchief, de Koninklijke Geschied- en Oudheidkundige Kring, de Directie Vrije Tijd van de Stad Halle en de Cultuurraad.*

## TAKENPAKKET VZW SERVAIS

### Servais en Halle

Tot op vandaag speelt Servais een belangrijke rol in de uitstraling van de Stad Halle.

#### Patrimonium

(2008-2012:) Servais is in Halle letterlijk zichtbaar dankzij een aantal materiële getuigen, zoals het Servaisstandbeeld, de villa Servais, het graf, de buste van Servais en de beelden van Cyprien Godebski. De vzw Servais helpt dat patrimonium mee te vrijwaren, in nauwe samenwerking met het College en met de dienst Patrimonium en de Erfgoedcel.

Zodra de Villa Servais gerestaureerd is, is de vzw Servais bereid om mee in te staan voor een permanente tentoonstelling en de invulling van het gratis gebruik door de Stad.

- > Resultaten: in 2008 werd de buste van Servais gerestaureerd. Ook het standbeeld van Servais kreeg een nieuwe opknapbeurt. Over de Villa Servais was er regelmatig overleg tussen de verschillende betrokkenen, waarbij de vzw Servais steeds heeft aangedrongen op een snelle oplossing. Helaas is er geen doorbraak gekomen.
- > 2013-2018: het belangrijkste dossier blijft de Villa Servais. De vzw Servais blijft ijveren voor een snelle start van de restauratiewerkzaamheden en een invulling die voldoende ruimte biedt voor een museale en toeristische ontsluiting.

#### Collectieve geheugen

(2008-2012:) Na het Festival Servais 2007 leeft Servais meer dan ooit verder in het collectieve geheugen van de Hallenaren. De vzw Servais stimuleert verenigingen en privépersonen om activiteiten rond Servais op touw te zetten en ondersteunt waar nodig. Uit het Festival Servais 2007 is gebleken dat Servais de sociale cohesie versterkt: vele mensen hebben zich samen ingezet voor hetzelfde doel.

- > Resultaten: via activiteiten van de vzw Servais en een aantal andere organisatoren bleef Servais in Halle permanent onder de aandacht. De vzw was op bijna elk Cultuurfeest van de Cultuurraad aanwezig met een infostand. Een van de opvallendste initiatieven is Tournée Mond'Alle, die vanaf 2007 elk jaar in november een wereldbol rond het standbeeld van Servais plaatste om de wereldmaand in de kijker te zetten. Servais blijft mascotte in het Kindercarnaval. In 2009 opende café 'De kleine Servais' op de Grote Markt (gesloten in 2011) en in 2012 startte bistro Servais, eveneens op de Grote Markt.
- > 2013-2018: met het oog op het feestjaar 2016-2017 zullen we een extra inspanning leveren om derden aan te sporen rond Servais te werken.

#### Toerisme

(2008-2012:) Servais is een belangrijke toeristische troef voor Halle. De vzw Servais blijft zich dan ook inzetten om Halle toeristisch te promoten als 'De stad van Servais', in nauwe samenwerking met vzw Toerisme Halle en het regionaal toerismekantoor. Een onderdeel daarvan vormt de Servaiswandeling 'In de voetsporen van de beroemde Halse cellist', die verder blijft bestaan dankzij de wandelbrochure en het wandelplan. Op termijn kan het traject misschien permanent bewegwijzerd worden.

Dankzij de komst van vele cellisten naar Halle kunnen we de stad ook profileren als 'stad van de cello', en dat kan de toeristische en culturele uitstraling van de stad enkel ten goede komen.

- > Resultaten: we ontvingen gasten uit heel België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Engeland, Finland, Polen, Zwitserland, Rusland, Spanje, Israël en de Verenigde Staten. Ook vanop afstand werden de activiteiten gevolgd van over de hele wereld; de website bijvoorbeeld kreeg voor meer dan 70% bezoekers buiten België, waarvan de helft buiten Europa.
- > 2013-2018: we blijven ons gastvrij opstellen en kunnen in overleg met Toerisme Halle misschien een betere koppeling maken met verblijfstoerisme en de rest van het toeristische aanbod. Als de Villa Servais beschikbaar wordt, zal dat een enorme meerwaarde betekenen voor de Servaisbeleving en het toerisme in het algemeen.



1. Anat Meidan en echtgenoot (Tel-Aviv)
2. Geneviève Teulière-Sommer en Michel Oriano van de Association Française du violoncelle (Parijs)
3. Walter Grimmer (Zürich) en Didier Poskin (Brussel)
4. Johannes Degen, hoofd van het departement Musik van de Hochschule für Musik und Kunste (Zürich)

## Verdere uitbouw van een Halse Servaiscollectie

(2008-2012:) De voedingsbodem voor een gezonde werking is de verdere uitbouw van de Servaiscollectie, in nauwe samenwerking met het Zuidwestbrabants Museum.

Centraal staan François Servais (1807-1866) en zijn twee zonen Franz Servais (1846-1901) en Joseph Servais (1850-1885). Daarnaast krijgen nog een aantal andere figuren en verenigingen een plaats in de collectie:

- Cyprien Godebski (1835-1909), beeldhouwer en schoonzoon van F. Servais
- Ernest Van Dyck (1861-1923), zanger en schoonzoon van F. Servais
- Misia Godebska (Sert) (1872-1950), pianiste en kleindochter van F. Servais
- de andere leden van de familie Servais, zoals Servais' echtgenote Sophie Feygin, hun dochters Sophie en Augusta en kleinzoon Franz Godebski (1866-1948), violist
- andere Halse musici, als Jacobus Willems (1601-1645), Henri Possoz (1827-1897), Emile Houssiau (1846-1905), Edouard Jacobs (1851-1925), Charles De Koster (1885-1939), Jos Lerinckx (1920-2000), Marcel Hanssens (1921-2003) en Leopold Sluys (1922-1988)
- de Koninklijke Koormaatschappij Roland de Lattre (1842-1993), de Koninklijke Harmonie Sinte-Cecilia Halle (°1790) en de Cercle Servais (1870-1968)
- andere Halse muziekverenigingen
- de Stedelijke Servaisacademie voor muziek, woord en dans (°1909)
- de concertvereniging Adrien François Servais vzw (1985-1992) en de vzw Servais (°2003)

De collectie omvat partituren, brieven, programma's en ander archiefmateriaal, foto's, lithografieën, platen, cd's, cassettes en secundaire literatuur, zowel in originele vorm als in de vorm van reproducties uit andere instellingen.

Meer specifiek in verband met Adrien François Servais beschikken we op die manier over

- originele of gekopieerde eerste drukken, heruitgaven en bewerkingen van composities; brieven en ander archiefmateriaal; iconografisch materiaal
- documentatie over uitvoeringen van Servais' composities van 1829 tot nu
- documentatie over het Nachleben van Servais van 1866 tot nu
- een discotheek met platen, cd's, cassettes en archiefopnamen
- voorwerpen
- secundaire literatuur



Opname van Servais' Fantaisie sur Le Désir, opus 10 (Parlophon 665/6, ca. 1911)



Eerste druk van Servais' Fantaisie pour le Violoncelle, opus 1 (Mainz, Schott, 1838)

> Resultaten:

Inhoud collectie: ook het leven en werk van niet-Halse musici die lange tijd in Halle verbleven behoren nu tot de aandachtspunten – denken we aan Gentil Antheunis, Remi Ghesquière, Alfons Moortgat, Flor De Boes. Ook het Mariaspel (1910-1954) en De Zingende Meisjes van Halle (1923-1941) worden nu expliciet vernoemd.

Aangroei collectie: in 2008-2012 is het aantal partituren van Servais vervijfvoudigd, tot ca. 270. Het aantal geluidsdragers is verdubbeld. We konden acht brieven van Servais aankopen, evenals een aantal brieven van andere familieleden en Halse musici. Het aantal ansichtkaarten, foto's, gravures en litho's is fors uitgebreid, onder meer met drie zeldzame foto's van Servais. Een uitzonderlijke aanwinst vormt een stapel manuscripten van Charles De Koster. Ook de collectie over het Mariaspel werd sterk uitgebreid.

- > 2013-2018: de verdere uitbouw van de Servaiscollectie blijft een topprioriteit. Ondanks de forse aangroei van de partiturencollectie zijn er nog steeds 25 van Servais' composities niet aanwezig. Ook in de andere onderdelen van de collectie zijn er nog lacunes.

Naar aanleiding van de tentoonstelling in 2007 is een klein deel van de collectie reeds gedigitaliseerd (een aantal afbeeldingen, enkele archiefstukken en een reeks voorpagina's van partituren). We proberen een digitaliseringsproject op te starten om de meest waardevolle documenten te scannen.

- > Resultaten: de meest waardevolle aanwinsten (brieven, foto's, partituren) werden onmiddellijk gedigitaliseerd. In 2012 startten we een ontsluitingsproject op, dat onder meer inhoudt dat zoveel mogelijk partituren, foto's en archiefstukken gedigitaliseerd worden.
- > 2013-2018: het ontsluitingsproject wordt voortgezet.

## Wetenschappelijk onderzoek

### Eigen onderzoek

De vzw Servais verricht ook wetenschappelijk onderzoek op basis van hierboven vermeld en ander materiaal. Een langetermijnproject is bijvoorbeeld de samenstelling van een oeuvre-catalogus met vindplaats van manuscripten en drukken en vermelding van opnames.

- > Resultaten: de vele nieuwe aanwinsten werden adequaat beschreven via gericht onderzoek. In het kader van zijn masterproef musicologie stelde Peter François een catalogus samen met alle bekende uitgaven van Servais' composities van 1836 tot 2008, met een uitvoerige beschrijving en vermelding van de vindplaatsen. Die catalogus wordt stelselmatig bijgewerkt, zodat het aantal gerepertorieerde uitgaven intussen steeg van 564 tot 610. Peter François stelde ook een repertorium samen van alle bekende brieven van Servais, met een beschrijving en volledige transcriptie. Momenteel zijn 135 brieven opgenomen.

Peter François verrichtte ook onderzoek naar de geschiedenis van de Servaisacademie (en daarbij aansluitend naar leven en werk van Charles De Koster), naar de geschiedenis van de Belgische Celloschool vanaf Servais tot nu en naar het Mariaspel.

- > 2013-2018: De oeuvre-catalogus van de werken van Servais wordt verder up-to-date gehouden met drukken die nieuw verschijnen of nog niet eerder opgenomen waren en zal uitgebreid worden met manuscripten. Ook het overzicht van brieven van Servais wordt stelselmatig bijgewerkt en aangevuld met transcripties van nieuw ontdekte brieven.

### Onderzoek van derden

De Servaiscollectie wordt geïnventariseerd en is consulteerbaar door geïnteresseerden.

We zullen onderzoeken op welke manier we een bijdrage kunnen leveren aan de Beeldbank van de Erfgoedcel Halle, bijvoorbeeld met gescande foto's en partituren.

We zijn ook een aanspreekpunt voor onderzoekers, musici en andere geïnteresseerden. We bezorgen hen gegevens of verwijzen door naar andere kanalen en faciliteren hun bezoek aan onder meer Halle en Brussel.

- > Resultaten: de aanwinsten van de voorbije tien jaar zijn vrijwel volledig opgenomen in de inventaris. We beantwoordden 375 vragen van musici en onderzoekers uit de hele wereld. Aan de Halse Beeldbank voegden we afbeeldingen toe in verband met de Servaisacademie en Charles De Koster, en een reeks ansichtkaarten van het Servaisstandbeeld.



In de periode 2007-2012 kregen we 429 vragen van over de hele wereld in verband met de Servaiscollectie. Op dit kaartje staan de landen aangeduid vanwaar de vragen kwamen. 48% komt uit België, 40% uit de rest van Europa en 12% van buiten Europa.

- > 2013-2018: we blijven als aanspreekpunt fungeren. De info over onze collectie zal makkelijker toegankelijk worden via de eigen website, de website van het Museum en [www.erfgoedplus.be](http://www.erfgoedplus.be).



## Bekendmaking van Servais' leven (en werk)

De resultaten van het eigen wetenschappelijk onderzoek worden bekend gemaakt naar het grote publiek via tentoonstellingen, publicaties, lezingen, de website van de vzw, de nieuwsbrief en andere middelen.

### Publicaties

Het boek 'Ah! Le métier de donneur de concerts! Adrien François Servais (1807-1866) als rondreizend cellovirtuoos' en de catalogus 'Adrien François Servais 1807-2007. Halse cellist met wereldfaam' worden verder gepromoot.

- > Resultaten: van beide publicaties zijn nog een 150-tal exemplaren verkocht en weggegeven. De vzw Servais werkte ook mee aan de publicatie over 100 jaar Servaisacademie (2010) en de catalogus van de nieuwe aanwinsten van het Museum (2011). Peter François en onderzoekers van buiten de vereniging zorgden daarnaast voor enkele tientallen artikels en boeken over leden van de familie Servais, in onder meer België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Engeland, Polen en Italië. Vaak heeft de vzw Servais voor informatie of afbeeldingen gezorgd. Van de viertalige folder uit 2007 werden meer dan 3.000 exemplaren verspreid.
- > 2013-2018: mogelijk komt er een nieuwe publicatie naar aanleiding van het feestjaar 2016-2017. Daarnaast blijven we artikels publiceren en andere auteurs van documentatie en afbeeldingen voorzien.

### Tentoonstellingen

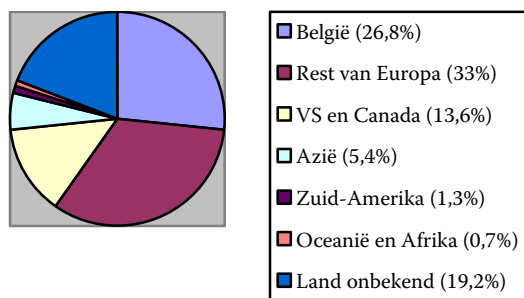
In de loop van 2008 wordt de permanente Servaistentoonstelling in het Zuidwestbrabants Museum vernieuwd. De vzw Servais probeert ook af en toe een kleine tijdelijke tentoonstelling op te zetten, bijvoorbeeld tijdens de Erfgoeddag.

- > Resultaten: de permanente Servaistentoonstelling is in 2008 vernieuwd en is geleidelijk aan verder aangepast. In 2012 werd de ruimte aanzienlijk uitgebreid en opgefrist. De vzw Servais werkte mee aan de expo over 100 jaar Servaisacademie (2010), de expo met aanwinsten uit onder meer de Servaiscollectie (2011), de Conscience-expo (2012) en de expo over August De Boeck (2012).
- > 2013-2018: mogelijk komt er een tijdelijke tentoonstelling naar aanleiding van het feestjaar 2016-2017. Als het Museum uitbreidt naar nieuwe locaties zal de vzw Servais mee helpen met de herinrichting van de Servaisruimte. De vzw Servais zal ook meewerken aan de museale inklleding van een deel van de Villa Servais.

### Website

De website [www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org) bevat teksten over Servais' leven en dat van zijn nakomelingen, een overzicht van zijn oeuvre en een discografie. Op termijn krijgt de website behalve een Engelse ook een Franse en Duitse vertaling. De website krijgt regelmatig een update.

- > Resultaten: de website heeft sinds 2010 ook een Frans en een Duits luik. Er zijn 20.000 bezoekers per jaar, waarvan ruim 70% van buiten België. Een analyse van de bezoekerscijfers van januari 2010 tot januari 2013 gaf een verdeling als volgt:



- > 2013-2018: de website zal uitgebreid worden met extra informatie en afbeeldingen. We proberen de nieuwsbrieven meer te integreren in de website.

### **Nieuwsbrief**

De Nieuwsbrief wordt regelmatig bezorgd aan een ruim adressenbestand. Hij blikkt onder meer vooruit en terug op activiteiten en meldt nieuwe cd's, partituren en publicaties. Er bestaat een Nederlandse en een Engelse versie.

- > Resultaten: er verschenen 14 nieuwsbrieven, telkens vier tot twaalf pagina's lang. Het aantal abonnees voor de Nederlandse editie steeg van 643 in 2008 naar 812 in 2012; de Engelse editie ging van 99 naar 175. Daarnaast kregen een 30-tal abonnees telkens een gedrukt exemplaar, zodat het totale aantal in 2012 iets meer dan 1000 bedroeg.
- > 2013-2018: de website zal uitgebreid worden met extra informatie en afbeeldingen. We proberen de nieuwsbrieven meer te integreren in de website.

### **Jeugd**

De speciale Servaiswebsite op jongerenmaat ([jeugd.servais2007.be](http://jeugd.servais2007.be)) blijft behouden en ook de educatieve map blijft beschikbaar. Af en toe houden we een gerichte actie om die middelen onder de aandacht te houden.

- > Resultaten: we hebben enkele leerkrachten aangesproken en hen de educatieve map bezorgd. Een gerichte actie naar de scholen is er niet gekomen. Via het Celloconcours en de twee cellostages hebben we wel jonge musici de kans gegeven om hun talent verder te ontplooien en hebben we hen ook kennis laten maken met Servais. Op de meeste Servaisconcerten waren er leerlingen aanwezig van de Servaisacademie, dankzij een gerichte oproep via de leerkrachten.
- > 2013-2018: de educatieve map en de jeugd-site blijven geschikt om mee naar de scholen te stappen. We proberen nog stages te organiseren, waar ook jonge cellisten welkom zijn die minder ver staan.

### **Lezingen, beurzen en festivals**

(NB: deze alinea stond niet in het plan van 2008-2012). De vzw Servais probeert ook aanwezig te zijn op festivals, beurzen en congressen om er contacten te leggen en uitleg te geven over Servais' leven en werk.

- > Resultaten: Peter François heeft lezingen gegeven in Amsterdam (Amsterdamse Cello Biënnale, 2012), Briançon (Festival Violoncelles en Folie, 2011), Brugge (International Conference European String Teachers Association, 2010), Halle (Dag van de Beiaard, 2009 en 100 jaar Servaisacademie, 2010), La Spezia ((International Congress The Franco-Belgian Violin School from G. B. Viotti to E. Ysaÿe), Leuven (Studiedag 'Met toeters en bellen, 2011) en Teignmouth (International Elias Parish Alvars Harp Festival, 2010). Tijdens de Amsterdamse Cello Biënnale van 2010 en 2012 was de vzw Servais telkens acht dagen lang aanwezig met een infostand in de centrale ontvangsthal. We namen ook deel aan een bijzondere uitvoering van Servais' Concerto en la mineur in Helsinki (2009) en een huldeconcert voor Maurice Gendron in Asnières sur Oise (Frankrijk, 2011). Op al deze bijeenkomsten hebben we vele musici en organisatoren kunnen spreken en onze viertalige folder uitgedeeld.
- > 2013-2018: we zetten de internationale werking zoveel als mogelijk verder, met onder meer een geplande aanwezigheid op de Amsterdamse Cello Biënnale van 2014 en 2016.

## Verspreiding van Servais' muziek

### Partituren

De vzw Servais stelt de (kopieën van) eerste drukken, heruitgaven en bewerkingen ter beschikking van musici en andere geïnteresseerden. Daarnaast maakt de vzw Servais ook zelf directiepartituren en partijen, die ze al dan niet zelf uitgeeft. Een overzicht van Servais' oeuvre en de nog beschikbare partituren is onder meer te vinden op [www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org).

- > Resultaten: we hebben intussen originele partituren van 45 van Servais' composities in ons bezit; van de overige hebben we een kopie of weten we waar we een kopie kunnen bestellen. We bezorgden aan 64 musici en ensembles kopieën van partituren; vele anderen hielpen we per mail en via de website op weg. We maakten directiepartituren en partijen van het Concerto en la mineur, Souvenir d'Anvers, Morceau de Concert en La Romanesca. We werkten mee aan de uitgave in Californië van Servais' opus 1 en zijn in 2011 gestart met de uitgave van de 6 Etudes.
- > 2013-2018: in het najaar van 2013 brengen we de uitgave van de 6 Etudes op de markt. We werken samen met de Italiaanse uitgever Musedita voor de heruitgave van Servais' opus 6, 12, 16 en 17. Naargelang van de vragen die we krijgen, zullen we mogelijk nog directiepartituren laten aanmaken.

### Concerten

We stimuleren artiesten om Servais' werk uit te voeren en concertorganisatoren om zijn composities te programmeren.

De vzw Servais organiseert zelf concerten in Halle, in nauwe samenwerking met cultuurcentrum 't Vondel. We streven daarbij naar een goede mix van jong talent en gevestigde waarden. Rode draad in het programma is steeds Servais, maar het repertoire zelf kan gaan van een zestiende-eeuwse cellocompositie tot een hedendaags werk voor cellosolo (zoals het werk 'Souvenir de l'Île de Koch', dat Peter Swinnen (°1965) componeerde in opdracht van de vzw Servais). Tegelijk versterken we zo het aandeel klassieke muziek in de programmatie van het cultuurcentrum en spelen we een rol als concertvereniging.

In de mate van het mogelijke is de vzw Servais vertegenwoordigd op concerten buiten Halle met uitvoeringen van Servais' muziek. Zo was er in 2007 op zesendertig concerten iemand aanwezig.

- > Resultaten: we hebben 217 concerten met een uitvoering van werk van Servais geregistreerd, verspreid over de hele wereld. Dat is vermoedelijk slechts een klein deel van het totale aantal. Samen met 't Vondel organiseerden we in Halle 9 'Servaisconcerten', telkens met uitstekende musici en een goede publieksopkomst. De bezetting varieerde van een cellokwartet of een duo cello-piano tot een kwintet of een trio met cello, viool en harp. Er waren nog drie extra recitals, twee slotconcerten van een stage en twee voorrondes van een concours. Er was een goede mix van binnen- en buitenlandse topmusici (zoals het Rastrelli Quartet, Didier Poskin, het Ensemble Rosamunde, Seeli Toivio, Alexander Hülshoff en Friedemann Eichhorn, Wen-Sinn Yang, Gavriel Lipkind, ...) en jong talent (Sarah Dupriez, Ketevan Roinishvili, Romain Dhainaut, ...). De vzw Servais was vertegenwoordigd op zevenendertig concerten van andere organisatoren.



Links: Rastrelli Quartet (2008); rechts: Friedemann Eichhorn en Alexander Hülshoff (2011)

Sinds 2010 is de vzw Servais ook nauw betrokken bij de Werkgroep 'Klassiek in de regio Pajottenland-Zennevallei', die het aanbod klassieke muziek in de regio wil uitbreiden en verbeteren en creatieve manieren bedenkt om meer publiek aan te trekken. De werking was concreet zichtbaar tijdens twee edities van het festival 'Weg van Klassiek' in 2011 en 2012. Servais kwam aan bod in de tweede editie, met een concert en een bezoek aan de Servaisruimte in het Zuidwestbrabants Museum.

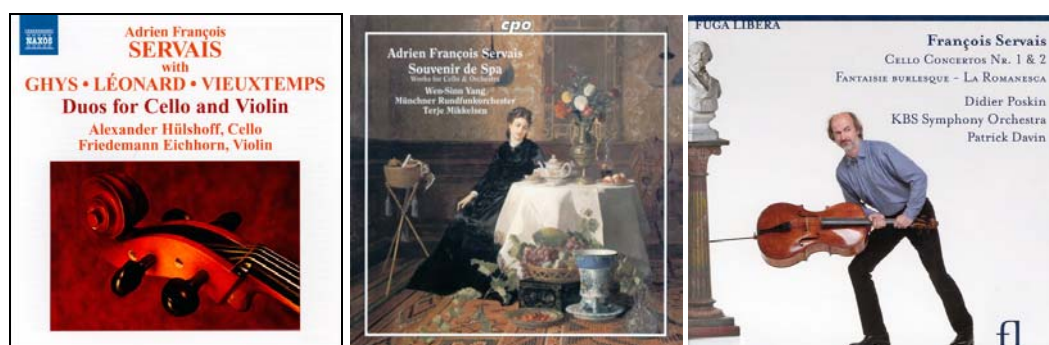
- > 2013-2018: we zetten de reeks Servaisconcerten verder en blijven ook de concerten buiten Halle opvolgen. In 2017 willen we een internationale ontmoeting van cellisten organiseren, met concerten gekoppeld aan stage.

### Opnamen

Naast concerten zijn cd-opnamen een handig middel om Servais' muziek te promoten. De vzw Servais geeft zelf cd's uit en ondersteunt opnameprojecten van derden.

De website van de vzw biedt een gedetailleerde discografie met talrijke geluidsfragmenten. We overwegen om ook geluids- en beeldfragmenten aan te bieden via een eigen pagina op YouTube en stimuleren artiesten om hetzelfde te doen.

- > Resultaten: in 2008 gaf de vzw Servais met succes een tweede cd uit, met live-opnamen van concerten in 2007 en enkele studio-opnamen. Veertien van de eigen concerten in Halle werden opgenomen, zodat het aantal live-opnames van werken van Servais enorm is toegenomen. We waren nauw betrokken bij vijf cd-projecten: een cd van Seeli Toivio en Lily-Marlene Puusepp met onder meer de eerste opname van Servais' Fantaisie voor cello en harp, een cd van Alexander Hülshoff en Friedemann Eichhorn met de zes duo's voor cello en viool van Servais (Naxos, 2010), een cd van Didier Poskin en het Ensemble Rosamunde met vier werken voor cello en kwintet van Servais (2010, FugaLibera), een cd van Wen-Sinn Yang en het Münchner Rundfunk Orchester met de orkestversie van Servais' opus 2, 4, 5 en 6 (2011, CPO) en een cd met Didier Poskin en het orkest van de Korean Broadcast Company met een opname van opus 5, 9, 14 en La Romanesca (2012, FugaLibera). Voor de vier cd's bezorgden we de meeste partituren, afbeeldingen en/of tekst voor het cd-boekje en gaven we artistiek advies. De website werd uitgebreid met bijkomende geluidsfragmenten.
- > 2013-2018: we blijven de eigen concerten opnemen. We proberen ook een professionele opname te maken van Servais' 6 Etudes. Musici, orkesten en labels blijven we aanmoedigen om composities van Servais en zijn leerlingen en nakomelingen op te nemen.



### Celloconcours/cellostage

Samen met Rotary Gent organiseert de vzw Servais tweejaarlijks een Internationaal Celloconcours Adrien François Servais, waarvan een deel in Halle plaatsvindt. Zo plaatsen we de cello in de kijker, ondersteunen we beloftevolle cellisten en maken we Servais' naam bekender in de cellowereld en bezorgen we de stad Halle internationale culturele uitstraling.

- > Resultaten: na de eerste editie van het Concours in 2007 is er nog een tweede editie gekomen in 2009. De eerste ronde vond plaats in Halle en de finale in Gent. De jury bestond uit Marcel Lequeux en Mircea Calin uit België, Gregor Horsch en Roger Regter uit Nederland, Kerstin Feltz uit Oostenrijk en Seeli Toivio uit Finland. Tijdens de eerste ronde speelden de elf kandidaten verplicht een werk van Servais. Ondanks het succes zit een derde editie er voorlopig niet aan te

komen. In 2011 organiseerde de vzw Servais in Halle een eerste cellostage met docente Viviane Spanoghe en acht deelnemers uit België, Frankrijk en Spanje. Een tweede stage volgde in 2012, met Gavriel Lipkind als docent en veertien deelnemers uit België, Nederland, Duitsland, Israël en Rusland.

- > 2013-2018: we zullen nog stages organiseren en blijven zoeken naar mogelijkheden om alsnog een nieuw celloconcours te organiseren.



Links: Francis Mourey, Ketevan Roinishvili en Romain Dhainaut, winnaars van het Celloconcours. Rechts: enkele deelnemers aan de cellostage van 2011



Deelnemers aan de cellostage van 2012 met Gavriel Lipkind

## WERKING

### Structuur

De vzw Servais is een vereniging zonder winstoogmerk. Ze heeft een Algemene vergadering, een Raad van bestuur en een Dagelijks bestuur (zie daarvoor de statuten en het huishoudelijke reglement). De Raad van bestuur komt regelmatig samen om activiteiten voor te bereiden en overleg te plegen over de dagelijkse werking.

Daarnaast zijn er vanaf 2008 ook steunende leden; zij maken geen deel uit van de Algemene Vergadering.

De vzw Servais is lid van de Algemene vergadering van de Cultuurraad Halle en is momenteel vertegenwoordigd in onder meer de Halse Erfgoedcel, het Zuidwestbrabants Museum en Cultuurcentrum 't Vondel.

- > Resultaten: er waren gemiddeld een 100-tal steunende leden. Daarnaast kregen nog 700 à 900 sympathisanten de nieuwsbrieven toegestuurd. Intussen is de vzw Servais ook vertegenwoordigd in het bestuur van vzw Toerisme Halle en de Werkgroep 'Klassiek in de regio Pajottenland-Zennevallei'. We hadden ook regelmatig contact met onder meer het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek, Resonant, KULEuven-Musicologie, de Conservatoriumbibliotheken van Antwerpen, Brussel, Gent en Luik en de Muziekafdeling van de Koninklijke Bibliotheek.
- > 2013-2018: met de omvorming van het Zuidwestbrabants Museum en vzw Toerisme Halle in 2013 tot MET vzw zal de vzw Servais ook streven naar een vertegenwoordiging in MET vzw.

### Personeel

De werking van de vzw draait momenteel volledig op onbezoldigde vrijwilligers. Mogelijk moeten we op termijn gaan voor een combinatie van onbezoldigd en betaald personeel.

- > Resultaten: betaald personeel is er vooralsnog niet gekomen. De vrijwilligers bestonden uit negen bestuursleden en zes andere mensen (voor vertalingen, bemannen van een infostand, opnames, ...). Onze vrijwilligers zijn doorgaans volledig onbezoldigd, maar voor enkele afgeijnde projecten (cellostages en ontsluitingsproject) werkten we gedeeltelijk met een beperkte vrijwilligersvergoeding.
- > 2013-2018: een uitbreiding van het aantal medewerkers dringt zich op.

### Financiële middelen

De vzw haalt haar inkomsten uit giften, lidmaatschapsbijdragen (vanaf 2008), een dotatie van de Stad, sponsoring en de verkoop van publicaties. Voor specifieke projecten is het wellicht mogelijk om subsidies te verkrijgen.

- > Resultaten: de giften en lidmaatschapsbijdragen zijn een noodzakelijke aanvulling gebleken op het werkingsbudget. Voor het ontsluitingsproject kregen we een subsidie van de Provincie Vlaams-Brabant.
- > 2013-2018: behoud van de lidgelden, de dotatie van de Stad en inkomsten door sponsoring en verkoop is noodzakelijk. Naar aanleiding van het feestjaar 2016-2017 zouden we een eenmalige grote sponsor- en subsidieactie moeten ondernemen. Zo kunnen we bijvoorbeeld een subsidieaanvraag doen binnen het Kunstendecreet en/of bij Toerisme/Vlaanderen Internationaal.

## **Bijlage: medewerking vzw Servais in projecten van derden**

De vzw Servais kan in de mate van het mogelijke en afhankelijk van project tot project meewerken aan de totstandkoming en promotie van cd's, dvd's, websites, publicaties en concerten.

### **cd-uitgaven**

Vorbereiding:

- advies geven bij de keuze van artiesten
- advies geven bij de stukkenkeuze
- beschikbaar stellen van partituren en/of mee op zoek gaan naar partituren
- informatie en/of tekst leveren voor het boekje
- afbeeldingen bezorgen voor het boekje

Promotie en verspreiding:

- de cd promoten via [www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org) (ca. 20 000 bezoekers per jaar) en via de Nieuwsbrief (ca. 1.000 abonnees over de hele wereld)

In ruil vragen we

- de vermelding van de medewerking van de vzw Servais en de URL van de Servaiswebsite
- x-aantal cd's aan te kunnen kopen voor de prijs die ook gevraagd wordt aan de groothandels/distributeurs

### **Publicaties**

Vorbereiding:

- beschikbaar stellen van informatie
- tekst/artikels leveren
- afbeeldingen bezorgen

Promotie en verspreiding:

- de publicatie promoten via [www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org) (ca. 20 000 bezoekers per jaar) en via de Nieuwsbrief (ca. 1.000 abonnees over de hele wereld)

In ruil vragen we:

- de vermelding van de medewerking van de vzw Servais en de URL van de Servaiswebsite
- bij overname van tekst of afbeeldingen: bronvermelding en copyright
- 1 of meer gratis exemplaren (geval per geval te bekijken)
- mogelijkheid tot kopen van x-aantal exemplaren tegen voordelige voorwaarden

### **Concerten**

Vorbereiding

- advies geven bij de keuze van artiesten
- advies geven bij de stukkenkeuze
- beschikbaar stellen van partituren en/of mee op zoek gaan naar partituren
- informatie en/of tekst leveren voor het programmaboekje
- afbeeldingen bezorgen voor het programmaboekje

Promotie

- de concerten promoten via [www.servais-vzw.org](http://www.servais-vzw.org) (ca. 20 000 bezoekers per jaar) en via de Nieuwsbrief (ca. 1.000 abonnees over de hele wereld)
- de concerten bijwonen met een afvaardiging

In ruil vragen we:

- een programmaboekje als we het concert niet kunnen bijwonen
- indien mogelijk één vrijkaart

### **Andere activiteiten**

elke vorm van samenwerking is bespreekbaar