



Nieuwsbrief

NUMMER 13 – MAART 2008

In dit nummer :

> Festivalnieuws

Terugblik op de activiteiten van november
De vzw Servais valt in de prijzen
Brochure 'Een jaar in de ban van Servais'
Dankreceptie
Toekomst

> Vzw Servais zkt. leden !

> Concertagenda

> Etalage

Servais op YouTube
Servais in het Nationaal Biografisch Woordenboek
Nieuwe opname God Save the King
A Cellist's Companion
Cipa Godebski et les Apaches

> Op bezoek bij Anner Bijlsma

Symposium – 8 november 2007

Nog op 8 november vond in het Paleis der Academiën in Brussel een symposium plaats rond Servais, onder de titel 'Een rondreizende cellovirtuoos en zijn omgeving'. Zeven sprekers gaven boeiende uiteenzettingen over de cello, Servais' reizen, de Villa Servais en Servais' zoon Joseph en kleindochter Misia. Ook Minister van Staat Marc Eyskens en enkele nakomelingen van Servais waren aanwezig. Als afsluiter was er een recital met werk van Servais door Maksim Fernandez Samodaiev en Monica Florescu. Bij de ruim 75 aanwezigen telden we musici, wetenschappers en muzikliefhebbers uit Amsterdam, Antwerpen, Hasselt, Bonheiden, Kruishoutem, Wijnegem, Halle, Brussel, Zaventem, ... In de brochure 'Een jaar in de ban van Servais' staat een uitgebreid verslag van deze geslaagde dag.

Slotconcert – 25 november 2007

Het vermaarde kamerorkest van Wallonië – onder meer bekend als orkest van de Koningin Elisabethwedstrijd – voerde twee werken van Servais uit voor cello en orkest : Souvenir de Bade, opus 20 en Le Barbier de Séville, opus 6. Dirigent was de Vlaming Herman Engels ; de solisten Didier Poskin op cello en Joris Verdin op harmonium. Daarnaast brachten ze nog werken van romantische tijdgenoten van Servais : de Sonate nr. 1 in sol groot van Rossini, de Bagatelles voor strijkers en harmonium van Dvorak en de Holberg Suite van Grieg. De uitvoerders viel een staande ovatie te beurt van de volle zaal. Na afloop bood het Stadsbestuur een receptie aan.

Festivalnieuws

Terugblik op de activiteiten van november

Concerten deFilharmonie – 8 en 9 november 2007



Op 8 november was het eerste celloconcerto van Servais te horen in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. DeFilharmonie uit Antwerpen en de Finse celliste Seeli Toivio onder leiding van de Britse dirigent Paul Watkins zorgden voor de uitvoering. Tachtig Hallenaren kwamen meegenieten. Onder hen ook burgemeester Dirk Pieters. De avond nadien was hetzelfde Concerto te horen in de Antwerpse Elisabethzaal. Soliste Seeli Toivio kreeg een staande ovatie van de bij benadering vijftienhonderd aanwezigen.



De vzw Servais valt in de prijzen



De vzw Servais viel recent twee maal in de prijzen. In oktober 2007 kreeg Peter François de Cultuurduivel van de Halse Cultuurraad, tweemaal uitgereikt aan een vereniging of persoon met uitzonderlijke culturele verdienste. In januari 2008 kreeg de vzw Servais de 'Persprijs Ivo Blijkers 2007' van de Halse Persclub en werd Peter François 'Man van het Jaar 2007'.

Cultuurduivel (Halse Cultuurraad)



Uitreiking persprijs

Brochure 'Een jaar in de ban van Servais'

De vzw Servais gaf een brochure uit met een terugblik op het Festival in woord en beeld. Een aanrader voor al wie er bij betrokken was.

Guido & Peter François, Een jaar in de ban van Servais. Terugblik op het Festival Servais 2007. Halle, vzw Servais, 2008, 40 p. + bijlage, te koop voor 5 euro bij de vzw Servais of te downloaden op : www.servais-vzw.org.

Dankreceptie

Op 13 februari was er een dankreceptie voor de naaste medewerkers aan het Festivaljaar. De brochure 'Een jaar in de ban van Servais' werd er in primeur voorgesteld.

Bij deze nog eens een hartelijk woord van dank aan alle verenigingen, organisaties en mensen die hebben meegewerkt aan het Festival en aanwezig waren op de festiviteiten !

Toekomst

Vanzelfsprekend blijft de vzw Servais zich ook in de toekomst inzetten voor de verspreiding van Servais' muziek en het onderzoek naar en de bekendmaking van zijn leven en werk.

Vzw Servais zkt. leden !

In november 2003 kwam in Halle een groepje enthousiastelingen bijeen om te bekijken hoe Servais' tweehonderdste geboortjaar gevierd zou kunnen worden. Vier jaar later blikken we terug op een rijk gevuld jaar met tientallen concerten, tentoonstellingen, publicaties, een wandeling en tal van boeiende randactiviteiten. Honderden mensen hebben meegewerkt, duizenden hebben de activiteiten bijgewoond en tienduizenden bezochten de websites. Die onverhoopt grote respons heeft ons mee gestimuleerd om met hetzelfde enthousiasme verder te gaan.

De vzw Servais blijft zich ook de komende jaren inzetten voor de bekendmaking van Servais' muziek via concerten, cd-opnamen en de (her)uitgave van partituren, het onderzoek naar Servais' leven en werk en de bekendmaking ervan via tentoonstellingen, lezingen en publicaties, de verdere uitbouw van een Halse Servaiscollectie, de vrijwaring van het patrimonium van Servais in Halle en zoveel meer. Meer algemeen willen we ook een impuls geven aan het muzikale en culturele leven van Halle en ver daarbuiten en beklemtonen we het belang van de cello en van het cellorepertoire. Via een Nationaal Celloconcours stimuleren we jong talent.

Wordt u ook warm vanbinnen als u dit leest ? Dan nodigen we u van harte uit om steunend lid te worden van onze vereniging. Uw morele en financiële steun maakt het mogelijk om onze doelstellingen waar te maken.

Hoe lid worden ?

Vanaf 10 euro per jaar bent u 'Gewoon lid' ; vanaf 50 euro 'Beschermlid'.

- › Als lid krijgt u regelmatig een **Nieuwsbrief** toegestuurd (bij voorkeur via e-mail maar we sturen graag een papieren exemplaar naar wie geen toegang heeft tot het internet).
- › Leden krijgen ook een **uitnodiging** voor de activiteiten van de vzw Servais. Ze kunnen voor elk **concert** dat de vzw organiseert, twee kaarten bestellen tegen abonnementsprijs (bij voorkeur te reserveren via de vzw).
- › **Ledenkorting** van ca. 10% op de publicaties (boeken en cd's) van de vzw Servais (indien rechtstreeks gekocht of besteld via de vzw).
- › Aan aangesloten musici en andere geïnteresseerden kunnen we kopieën van **partituren** bezorgen tegen kostprijs. Ze kunnen bij ons ook terecht met alle mogelijke vragen in verband met Servais' leven en werk.
- › Als uw bijdrage voor 2008 minstens 20 euro bedraagt, krijgt u indien gewenst een exemplaar van de **brochure** 'Een jaar in de ban van Servais. Terugblik op het Festival Servais 2007', een fraai geïllustreerde publicatie van 40 pagina's.

Lid worden kan via de website www.servais-vzw.org.

Vanzelfsprekend mag u ons contacteren voor meer uitleg. We danken u alvast zeer hartelijk voor uw steun !

Concertagenda

Meest recente info : www.servais-vzw.org

3 januari 2008 – **Koncert-Matinee**

Kian Soltani (cello) & Paul Faderny (piano)
Werk van Servais : Souvenir de Spa, opus 2
Eschen, Musikschule Liechtenstein, 10 uur

22 januari – 3 februari 2008

Antonio Janigro International Cello Competition
Verplicht in eerste ronde : caprice van Servais, Piatti of Paganini
Zagreb

10 februari 2008 – **Rauma Music Festival**

Seeli Toivio (cello) & Risto-Matti Marin (piano)
Werk van Servais : Fantaisie Burlesque ou le Carnaval de Venise, opus 9
Raahe (Finland), Raahasali

10 februari 2008 – **Podium-Koncert**

Kian Soltani (cello) & Paul Faderny (piano)
Werk van Servais : Souvenir de Spa, opus 2
Vaduz (Liechtenstein), Rathausaal, 11 uur

21 februari 2008

Viviane Spanoghe, cello
Met o.a. Souvenir de l'Île de Koch van Peter Swinnen, opgedragen aan Servais
Waterloo, Gemeentehuis, 12.15 uur

24 februari 2008 – **Fantasia e virtuosismi d'opera**

Johann Sebastian Paetsch (cello) & Roberto Arosio (piano)
Werk van Servais : Souvenir de Spa, opus 2
Mendrisio, Riva san vitale teatro unione, 17 uur

24 februari 2008

Luc Tooten (cello) & Stéphane de May (piano)
Werk van Servais & Gregoir: Fra Diavolo. 2me Grand duo brillant
Dresden, Dreikönigskirche/Haus der Kirche, 15 uur

1 maart 2008 – **Cellissimo – Souvenir de Spa**

Stefan Giglberger (cello) & Kammerorchester Berlin olv Katrin Scholz
Werk van Servais : Souvenir de Spa, opus 2
Berlijn, Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal, 20 uur
> www.artesystem.net/konzerte.htm

2 maart 2008 – **Lecture-Recital 'Cellist-Composers in the 19th Century'**

Seeli Toivio (cello) & Lily-Marlene Puusepp (harp)
Werk van Servais : Fantaisie pour le Violoncelle, opus 1
Helsinki, Cygnaeus Art Gallery, 14 uur

13 maart 2008

Stefan Giglberger (cello) & Kammerorchester Berlin olv Katrin Scholz
Werk van Servais : Souvenir de Spa, opus 2
Terrassa (Spanje), Centre Cultural de Caixa Terrassa, Auditori "Alfons Vallhonrat", 21 uur
> www.fundacet.com

1 april 2008 – **Celli Obligati**

Dmitri Ferschtman (cello) & Gavriel Lipkind (cello)
Werk van Servais : Caprice uit Six Caprices, opus 11
Amsterdam, Concertgebouw, Kleine Zaal, 20.15 uur
> www.kamconcerten.nl

16 mei 2008 – **Eugène Ysaÿe 1858-2008**

Eliot Lawson (viool) & Jill Lawson (piano)
Werk van Franz Servais (1846-1901) : Contemplation
Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Auditorium Arthur De Greef, 12.30 uur
> www.kbr.be

25 mei 2008

Luc Tooten (cello) & Stéphane de May (piano)
Werk van Servais & Gregoir: Fra Diavolo. 2me Grand duo brillant
Obernkirchen, Stift Obernkirchen
> <http://www.treff-im-stift-obernkirchen.de>

30 mei 2008 – **Klassik im Schloss "God Save the King"**

Wen Sinn Yang (cello) & Rudens Turku (viool)
Werk van Servais & Ghys : Variations brillantes et concertantes sur God Save the King
Pattensen (Duitsland), Schloss Marienburg, 20 uur
> www.schloss-marienburg.de/smbcms/index.php?id=21

6 juni 2008 – **Servaisconcert**

Sarah Dupriez (cello) & Kryptos Quartet
Werk van Servais : O Cara Memoria, opus 17 ; Souvenir de Spa, opus 2
Halle, cc 't Vondel, 20 uur
> www.servais-vzw.org

Sarah Dupriez is een veelbelovend talent. Haar palmares is al indrukwekkend. Ze studeerde met Grote onderscheiding af bij Marie Hallynck in het Brusselse Conservatorium en volgt nu een verdere opleiding in Helsinki. Ze geeft regelmatig concerten als soliste en in kamermuziekverband. In oktober 2007 maakt ze een tournee door de Verenigde Staten.



In april 2007 won Sarah Dupriez de Servaisprijs op het Nationaal Celloconcours Adrien François Servais in Gent.

> www.sarahdupriez.com

Het **Kryptos Quartet** werd opgericht in 2002 en bestaat uit Hanna Drzewiecka (1ste viool), Elisabeth Wybou (2de viool), Vincent Hepp (altviool) en Anthony Gröger (cello). Het kwartet geeft concerten in de meest prestigieuze zalen van België, Nederland, Duitsland, Frankrijk, Finland, Polen en Rusland.

> www.kryptosquartet.be

In Halle spelen ze romantische cellomuziek van Servais en tijdgenoten.

Etalage

Servais op YouTube

Op de populaire videowebsite YouTube staat een opname van Servais' Souvenir de Spa, gespeeld door Johann Paetsch en het Orpheus Quartet op 10 augustus 2007 in Raahe (Finland).

› www.youtube.com/user/jsp007

Servais in het Nationaal Biografisch Woordenboek

Onlangs verscheen het achttiende deel van het Nationaal Biografisch Woordenboek, een naslagwerk dat uitgebreide biografische artikels bevat van verdienstelijke landgenoten. Maar liefst acht opgenomen figuren hebben een band met Halle omdat ze er geboren werden en/of een groot deel van hun leven doorbrachten. Bij de letter 'B' ontmoeten we twee familieleden van NIR-directeur en Hallenaar Jan Boon, namelijk zijn zoon Frans Boon (muziekkundige jezuïet) en zijn broer Jozef Boon (regisseur en toneelacteur). Enkele pagina's verder treffen we Jeanne Cardijn (1899-1963) aan, nicht van Kardinaal Cardijn en lange tijd bestuurster van de Boerinnenbond.

We vinden ook Andreas Michiels (1871-1931), pastoor-deken te Halle en Louis Thevenet, de kunstschilder die lange tijd in Halle verbleef. Precies in het Servaisjaar zijn ook Adrien François Servais en diens twee muzikale zonen Franz en Joseph Servais opgenomen. De laatste vijf artikels zijn bovendien geschreven door Halse auteurs: wijlen Gaston Renson (Michiels), Rik Wouters (Thevenet) en Peter François (Servais).

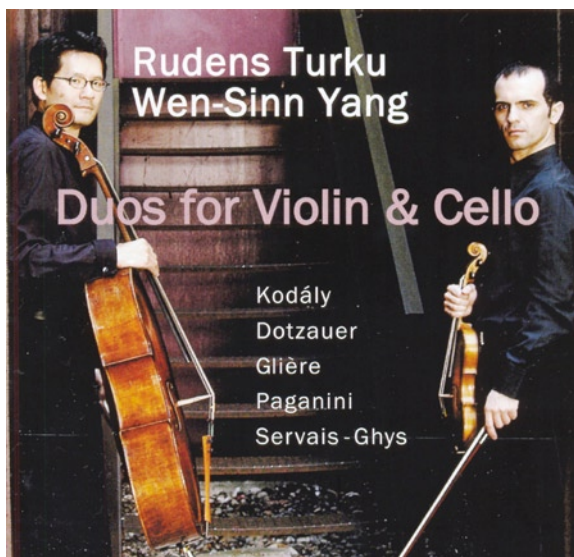
Het Nationaal Biografisch Woordenboek is een uitgave van de Koninklijke Academiën van België (meer info op www.kvab.be).

Nieuwe opname God Save the King

Op 28 januari 2008 werd een nieuwe cd gelanceerd die een compositie bevat van Servais. Violist Rudens Turku en cellist Wen-Sinn Yang spelen het Duo for violin and cello, opus 7 van Zoltán Kodály, het Duo for violin and cello, opus 124 van Justus Johann Friedrich Dotzauer, Huit morceaux, opus 39, nr. 1, 3, 4 en 7 van Reinhold Glière, het Duetto No. 1 for violin and cello van Niccolò Paganini en Variations brillantes sur "God Save the King" van Servais en Joseph Ghys.

Rudens Turku & Wen-Sinn Yang, Duos for Violin and Cello. Londen, Avie Records, 2008, AV 2124

› www.avierecords.com - www.rudensturku.com



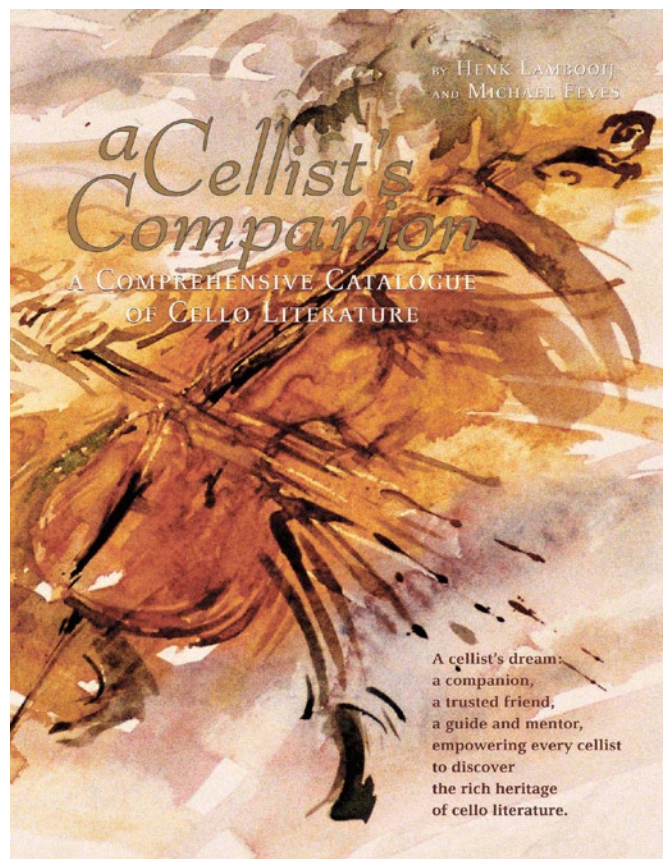
A Cellist's Companion

Vijfendertig jaar lang hebben de cellisten Henk Lambooij en Michael Feves aan hun magnum opus gewerkt: het eerste grote overzicht van het repertoire voor cello, met zo'n 45.000 titels van om en bij de 15.000 componisten. Alfabetisch gerangschikt op componist vinden we werken voor cello solo, cello en piano, cello en orkest, duo's, werk voor cello-ensemble, werk voor twee of meer solisten en orkest, voor cello en zang, methodes en studies. Zoals de tekst op de achterflap zegt: "it's a reference work that will immediately become every cellist's companion".

Vanzelfsprekend zijn ook de meeste werken van Servais terug te vinden.

Henk Lambooij & Michael Feves, A Cellist's Companion. A Comprehensive Catalogue of Cello Literature, lulu.com, 2007 (ISBN: 978-1-8479900-5-1)

› www.cellocompanion.com



Cipa Godebski et les Apaches

In dit artikel beschrijft Malou Haine de omgeving van Cipa Godebski, halfbroer van Servais' kleindochter Misia Godebska. Hij was bevriend met talrijke leden van de Parijse groepering 'Les Apaches', waarvan ook Maurice Ravel, Manuel de Falla en Igor Stravinsky deel uitmaakten. Het was een soort club van bevriende intellectuelen uit diverse disciplines. Ze waren steeds welkom in het Parijse salon van Cipa en zijn vrouw Ida.

Malou Haine, 'Cipa Godebski et les Apaches', in Revue belge de musicologie, vol. LX, 2006, p. 221-266

Op bezoek bij Anner Bijlsma

Peter François

Anner Bijlsma: een klinkende naam in de cellowereld. Hij gaf lange tijd les in de Conservatoria van Den Haag en Amsterdam en was ook even docent in Harvard University. Als solist speelde Anner Bijlsma vijftig jaar lang in heel Europa, de Verenigde Staten, Azië, Australië en Rusland. Hij deed dat met gerenommeerde orkesten en in ensembles als L'Archibudelli en de Smithsonian Chamber Players. Zijn discografie omvat vele tientallen platen en cd's.

Ik ging de beroemde cellist opzoeken in Amsterdam. In het herenhuis van de familie Bijlsma is het een voortdurend komen en gaan van bezoekers: de pianostemmer, studenten van Bijlsma's echtgenote – de befaamde violiste Vera Beths – tot een bekende contrabassist die die avond in het Concertgebouw zou optreden.



De Servais Strad, magisch en hemels

Vorige week nog was de Amerikaanse cellist Kenneth Slowik te gast. In het National Museum of American History – een onderdeel van het Smithsonian Institute – draagt Slowik onder meer zorg voor de 'Servais Strad', de befaamde stradivariuscello uit 1701, genoemd naar de Halse cellist Adrien François Servais (1807-1866) die het instrument quasi zijn hele carrière heeft bespeeld. De cello wordt beschouwd als een van de beste ter wereld en is naar schatting vijf miljoen dollar waard. Anner Bijlsma heeft als een van de weinige cellisten het privilege om de Servais Stradivarius te bespelen. Bijlsma herinnert zich zijn eerste contact met het instrument nog zeer goed: "Ik was helemaal van de kook: je hebt een instrument in je handen dat niet alleen geeft wat je in je stoutste dromen ziet, maar dat je ook nog allerlei dingen geeft waarvan je niet wist dat ze bestonden. Ik speelde er alle stukken op die ik kende; het was zó geweldig! Ik was ook treurig omdat ik het nooit mee naar huis zou kunnen nemen. Wat had ik allemaal kunnen doen als ik deze cello twintig jaar eerder was tegengekomen!"

"De bas van het instrument heeft iets magisch, het heeft iets wat je niet gelooft. Als je die bas hoort, dan denk je: dit kan niet, dat kan alleen in de hemel. En de hoogte ervan. Iedere noot die je erop speelt heeft een persoonlijkheid. Als ik een toonladder speel naar boven, dan hoor ik geen toonladder, maar wel allemaal persoonlijkheidjes die naar boven

komen. Als je dan een glissando speelt op de D-snaar, dan is dat van zo'n erotische kracht, je weet niet wat je overkomt."

Anner Bijlsma trok sindsdien regelmatig naar Washington om de Servais te bespelen. Van 1986 tot 1995 bespeelde hij het instrument bovendien voor cd-opnamen met werk van onder meer Servais, Boccherini, Schubert, Mendelssohn, Spohr en Brahms, meestal samen met de Smithsonian Chamber Players.

"De eerste twee cd-opnamen vonden plaats in het midden van de nacht omdat het Museum gevestigd is naast een luchthaven. Best griezelig: al die poppen in het museum kijken je dan met zo'n dooie ogen aan. En toch klonk het zo fris alsof het vroeg in de ochtend was."

Voor de daaropvolgende opnamen trokken de musici naar de American Academy of Arts and Letters in New York. Een hele onderneming, want ook de kostbare instrumenten moesten mee. De Servais had twee persoonlijke lijfwachten.

"Servais gaf de cello de charme van de viool"

De cellist troont mij mee naar zijn studeerkamer op de tweede verdieping. Er staat een omvangrijke collectie partituren opgesteld.

"In de jaren zestig waren er hier in Nederland heel wat kleine muziekwinkeltjes waar zelden iemand kwam. En als je daar dan binnenstapte, werd je met open armen ontvangen. Ik ging er steevast buiten met zwarte handen én met een stapeltje partituren die mij de moeite waard leken om te ontdekken. Met de invoering van het btw-stelsel hebben die winkeltjes de boeken toe gedaan."

Er zijn ook een hele reeks composities van Servais bij, een dertigtal. Bijlsma heeft ze allemaal gespeeld, zes ervan voor een plaatopname.



“Als je naar deze muziek wil luisteren – die dus niet de grote muziek is van Bach, Beethoven en Bruckner –, dan is het veel belangrijker dat je de omstandigheden kent waarin er gecomponeerd is. Hoe meer gevoel je hebt voor de vroege negentiende eeuw, hoe meer plezier je eraan beleeft. In de achttiende eeuw speelde de kunstenaar voor de vorst. In de vroege negentiende eeuw kwam er een heel ander publiek op van winkeliers. Die gingen voor het eerst naar concerten, en daar zaten ze te luisteren, vol van verbazing: “Nou luister eens, Marianna, hoe die man... dat is toch een basinstrument, hoor ‘ns, dat klinkt toch als een viool? Hoe doet die man dat?”. Die stukken zijn heel vaak gecomponeerd op de verbaazing: oeps, en komt dat uit die cello gevlogen, en flageoletten, en lage tonen, en die klanken klinken alsof het een bariton is die zingt, en dan weer een violachtig iets dat zingt.

Ook de waardering tussen de mensen was erg belangrijk. Als Servais bij een huisconcert zijn strijkstok ophief om te beginnen, liet hij hem steevast weer zakken en riep hij “Ik heb geen hars”. Waarop de vrouw des huizes gauw naar de keuken snelde en hem een glas bordeaux onder de stoel zette.

De muziek van toen heeft een soort directheid. Zo moet je die muziek ook spelen. Ik vind vaak dat beroemde mensen die muziek spelen als ‘Beroemd cellist speelt klein meestertje’. Dan wordt het nooit wat. Je moet juist genieten van de charme van de muziek, zowel als speler als als luisteraar. Servais’ beroemdste werk is Souvenir de Spa. Dan kan je best zeggen, als je een estheet bent, met een goede smaak en kennis van de muziek van Mahler: “wat voor een ordinaar liedje is dit?”. Die heeft het niet begrepen. Zo moet je het ook niet spelen. Maar Souvenir de Spa verbeeldt natuurlijk een van die kuuroorden waar je naartoe ging als je enkele jaren flink gespaard had – of geld genoeg had. Als je dan vijf jaar veertig uur per week je zaak had gerund en je was daar nu even een week met je vrouw, dan bedenk je: “Het leven is kort, nu zijn we alweer vijf jaar ouder, en jij krijgt ook al weer rimpeltjes en je kop wordt kaal. Mogen we nog lang leven”. Zulke weemoed heb je ook in Souvenir de Spa. Ik vind het mooi. Ik begrijp de charme hiervan.

Servais zocht in zijn cellotechniek naar wat beeldend is. Hij zocht naar beelden uit het leven. En verder was hij ook leraar, dus zitten zijn stukken ook vol met echte cellomoeligheden. Maar zijn bijdrage is misschien ook vooral dat hij de cello de charme heeft gegeven van de viool – hoewel hij ook prachtige laagtes had. Men noemde Servais niet voor niets de Paganini van de cello. Dat was niet de Paganini die men er later van maakte, de duivelskunstenaar. Paganini is ook heel mooie Italiaanse operamuziek.

Het leuke van die hele periode is dat iedereen zo verschillend was. Als je nu de radio aanzet, en je hoort Jantje of Pietje, dan kunnen ze allebei perfect viool spelen, maar je zou er geen cent op willen verwedden dat je weet wie het is. Als je echter in die tijd een concert hoorde van Servais, van Franchomme, van Romberg of Dotzauer, Fitzenhagen of Piatti, dan hoorde je een heel andere cello spelen. Zij waren ook vaak autodidact. Servais heeft natuurlijk les gekregen van Platel, maar als je dan ziet dat hij na een jaar al assisteerde... Ik hou niet zo veel van leraren. Van beroemde leraren zou er ieder jaar eentje openbaar moeten worden opgehangen. Tegenwoordig worden leraren te vaak een soort entiteit in plaats van iemand die aan de kant staat en iemand anders helpt om zijn spel te vinden. Zo zie je op televisie ook steeds vaker de trainers in plaats van de voetballers. Dat is toch gek hé?”

Eregast in Halle

Anner Bijlsma was eregast op de festiviteiten rond Servais’ tweehonderdste geboortedag op 6 juni 2007 in diens geboortestad Halle, dichtbij Brussel. In een lezing op de academische zitting evocerde hij Servais’ tijd en zijn ervaringen met de Servais Strad. ‘s Avonds woonde hij het verjaardagsconcert bij in de Sint-Martinusbasiliek, waarop Duitse en Finse musici werk brachten van Servais, Liszt en Schubert.

“Ik vond het geweldig. Die hoogachting voor een Belgische musicus, hoogachting voor tradities, ... De sfeer zat goed. Ik denk er met plezier aan terug.”



*Peter François en Anner Bijlsma voor het standbeeld van Servais op de Grote Markt in Halle, 6 juni 2007
(foto Guido François)*

Bibliografie

Alle citaten komen uit het interview van Peter François met Anner Bijlsma, Amsterdam, 13 september 2007

Aanvullend geraadpleegd:

- › William Monical & Gary Sturm, Violoncello (the "Servais") Antonio Stradivari, Cremona, 1701, 1995 (werkdocument Smithsonian Institute)
- › Bill Yardley, 'Moving Music', in James Conaway, The Smithsonian. 150 Years of Adventure, Discovery, and Wonder. New York, Alfred A. Knopf, 1995, p. 318-319.
- › Anner Bijlsma, Bach, The Fencing Master, Bylsma's Fencing Mail, Basel, 1998
- › De Arm van Bach – film over Anner Bijlsma, VPRO, 1999
- › Lezing van Anner Bijlsma op de academische zitting in Halle, 6 juni 2007
- › Cd-boekjes opnamen

Met dank aan Anner Bijlsma voor de hartelijke ontvangst, Jacques Kleverlaan die mij wegwijst maakte in Amsterdam, Gary Sturm voor de bijkomende informatie, de VPRO voor een kopie van de film 'De Arm van Bach' en het Smithsonian Institute en de Cutting Archives voor een kopie van de opname van het concert van oktober 1985.

Discografie

Opnamen door Anner Bijlsma van werk van Adrien François Servais

Ca. 1970

Anner Bijlsma, cello ; Jacques Holtman & Richard Kilmer, viool ; Joke Vermeulen, altviool ; Anthony Woodrow, contrabas

Souvenir de Spa – opus 2 (15:44)

Verschenen op :

- › 'Virtuose Gesellschaftsmusik der Frühromantik für Violoncello und Streicher' (lp), BASF, Ludwigshaven, MPS 25 208915-0 STEREO (ca. 1970)

- › 'Virtuoso Cello Music from the Early Romantic Period' (lp), Musical Heritage Society, Ocean, New Jersey, MHS 912120Z (1988)
- › 'Early Romantic Cello Music' (cassette), Musical Heritage Society, Ocean, New Jersey, MHC 312120X (1988)

1975

Anner Bijlsma, cello & Gérard van Blerk, piano
Quatre morceaux de salon, nr. 4 (4:20)

Verschenen op :

- › 'Theo Olof presenteert. Geliefde Solo Instrumenten: Cello/Anner Bijlsma' (lp), Dutch Record Company, OM 555 027 (1975)

1986

Smithsonian Chamber Players (Anner Bijlsma, cello ; Vera Beths & Joseph Gatwood, viool ; Melissa Graybeal, altviool ; Kenneth Slowik, 2e cello ; Richard Myron, contrabas & James Weaver, harmonium)

Souvenir de Bade. Grande Fantaisie – opus 20 (14:22)

Caprice 4 – opus 11 (3:55)

Caprice 2 – opus 11 (2:12)

Le Comte Ory. Caprice – opus 3 (9:06)

Grand Duo de Concert sur deux airs nationaux anglais (Servais & Léonard) (12:29)

Souvenir de Spa – opus 2 (16:26)

Verschenen op :

- › 'Adrien-François Servais. Souvenirs & Caprices' (lp), EMI-Deutsche Harmonia Mundi, Freiburg, 067- 74900091 (1988)
- › 'Adrien-François Servais. Souvenirs & Caprices' (cd), EMI-Deutsche Harmonia Mundi, Freiburg, CDC 7 49009 2 (1988)
- › 'Servais. Souvenirs & Caprices', Deutsche Harmonia Mundi Editio Classica 77108-2-RG (1990)



Opnamen op de Servais Stradivarius

Eric Feldbusch, cello & James Weaver, piano

- › Liveopname in Washington tijdens het inhuldigingsconcert van de Servais strad op 2 oktober 1985, met Suite in G Major, BWV 1007 van J.S. Bach, Variations on a theme from Mozart's The Magic Flute van Ludwig van Beethoven, Mosaïque van Eric Feldbusch en Morceau de Concert, opus 14 van A. F. Servais, onuitgegeven (Smithsonian Institute Archives, Record Unit 591, Box 82)

Anner Bijlsma, cello

- › J. S. Bach : Suites for Violoncello Solo, Sony Classical, S2K 48 047 (1992)* **

Anner Bijlsma, cello & Smithsonian Chamber Players

- › Servais. Souvenirs & Caprices, EMI-Deutsche Harmonia Mundi, 067- 74900091 (plaat) en CDC 7 49009 2 (cd) (1988) [heruitgave : Deutsche Harmonia Mundi Editio Classica 77108-2-RG (1990)]
- › Luigi Boccherini. Quintette/Quintets. Op. 11, 4-6, Freiburg, Deutsche Harmonia Mundi, RD77159 (1991)
- › Georges Onslow : String Quintets, Sony Classical, SK 64 308 (1995)

Anner Bijlsma, cello ; Vera Beths & Lisa Rautenberg, viool ; Steven Dann, altviool ; Kenneth Slowik, cello

- › Schubert. Quintet in C, Sony Classical, SK 46 669 (1991)**

Anner Bijlsma, cello, L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players

- › Mendelssohn – Gade. Octets for Strings, Sony Classical, SK 48 307 (1992)*
- › Louis Spohr. Octet, Sextet, Quintet, Sony Classical, SK 53 370 (1993)
- › Friedrich Dotzauer, Sony Classical, SK 64 307 (1994)

Anner Bijlsma, cello, Lambert Orkis, piano, L'Archibudelli & Smithsonian Chamber Players

- › Franchomme/Chopin. Grand Duo Concertant, Sony Classical, SK 53 980 (1994)

Anner Bijlsma, cello & Lambert Orkis, piano

- › Brahms-Schumann, Sony Classical, SK 68 249 (1995)* **

* heruitgave in 2001 – Edition Anner Bylsma, Sony Classical

** heruitgave in 2004 – Anner Bijlsma 70 years – A Jubilee Edition, Sony Classical, 5173532

Vrijwel alle opnamen zijn aanwezig in de Servaiscollectie van de vzw Servais en het Zuidwestbrabants Museum Halle

