



Nieuwsbrief

NUMMER 26 – OKTOBER 2012

In dit nummer:

In memoriam Edouard Thibaut

Op komst

- > *Amsterdamse Cello Biënnale*
- > *14^{de} Servaisconcert*

Terugblik

- > *13^{de} Servaisconcert*
- > *Weg van Klassiek!*

Snelnieuws

Etalage

- > *Cd Didier Poskin*
- > *Misia, Reine de Paris*
- > *La Vénus au phacochère*

Concertagenda



Maar bovenal klopte het muzikale hart van Edouard voor de Halse cellist Servais. Zijn eigen overgrootvader Pierre Thibaut was jarenlang tuinman en vertrouwenspersoon van Servais geweest in de Villa Servais; zijn overgrootmoeder was er kokkin. Van jongs af had Edouard een haast familiale band met de kleindochters van Servais en later met hun kinderen en kleinkinderen. Bij de grote Servaisvieringen in 1957 en 1966 in Halle speelde Edouard een actieve rol. Hij was bestuurslid en erevoorzitter van de vzw Adrien François Servais die van 1984 tot 1992 concerten organiseerde. Hij was van bij de start in 2003 nauw betrokken bij de nieuwe Servaisvereniging, de vzw Servais, waarvan hij erevoorzitter werd. Tot op het laatst heeft hij de activiteiten van die vereniging van zeer nabij gevolgd. Het nieuws van zijn overlijden lokte dan ook al talrijke reacties uit van de leden van de vzw Servais, die zijn heengaan sterk betreuren. Een greep uit de reacties:

Wat een triest bericht om te lezen dat Edouard Thibaut overleden is. Met hem valt wederom een 'eik' weg, de laatste steunpilaar van die generatie. En het was natuurlijk een enorme stimulans om zo iemand - vol met goed bewaarde herinneringen aan vroeger - in de buurt en als erevoorzitter betrokken te weten bij de activiteiten van de vzw Servais. Een erg aardige en humoristische man zoals ik mij dhr. Thibaut herinner wanneer ik denk aan de keren dat ik hem de afgelopen jaren in Halle ontmoette en sprak.

Jacques Kleverlaan, Amsterdam

Ik heb Edouard in 1984 leren kennen. Ik had toen wat muziekhistorisch onderzoek verricht rond het muzie-

In memoriam Edouard Thibaut

Een leven in dienst van de muziek en Servais



Op 12 juli 2012 overleed Edouard Thibaut op 90-jarige leeftijd. Zijn rijkge vulde leven stond volledig in het teken van de muziek. Hij werd geboren in Halle, waar zijn vader postmeester was, en woonde de laatste jaren in Lembeek. Edouard kreeg zijn muziekopleiding in de Halse muziekschool in de jaren 1930 en werd later zelf muziekleraar in enkele scholen in Brussel en omgeving. In zijn vrije tijd speelde hij piano, orgel en beiaard. Zo was hij in de jaren 1960 onder meer pianobegeleider van de Cercle Servais. Tot voor enkele jaren begeleidde hij op orgel het Sint-Gregoriuskoor in de Halse Paterskerk. Als koordirigent heeft hij jarenlang de Koninklijke Zangmaatschappij van Drogenbos geleid. Twintig jaar lang heeft Edouard ook op de Halse beiaard gespeeld.

kleven in Spa. Daarbij kwam ik natuurlijk de persoon van Servais tegen, wegens diens befaamde opus 2. Rond dezelfde tijd publiceerde ik een Servais-artikel in 'Hallensia' en werd er een 'eerste' Servais-vereniging opgericht die mij vaak naar Halle lokte voor ontmoetingen, concerten en expo's. Toen al was Edouard druk bezig met alle verbonden projecten, waardoor wij elkaar natuurlijk leerden kennen. Een bijzondere herinnering heb ik aan een namiddag bij hem thuis in Lembeek, toen ik een 19de-eeuwse partituur meebracht van de Engelse componist Sydney Smith, die pianovariaties over Servais' Souvenir de Spa had geschreven. Samen met Edouard aan de piano ontcijferden wij die rariteit, waarna ik Edouards liefdevolle interpretatie met mijn amateur-middelen op cassette opnam. Het eindigde natuurlijk met een pintje!

Ook n.a.v. gemeenschappelijke bezoeken aan Ernest Vanderlinden toonde Edouard zijn geestdrift voor de promotie van de componist en familieman Servais. Hij haalde urenlang anekdotes en pittige familieherinneringen op. Ik vind het zo fijn dat Edouard zoveel heeft kunnen bijdragen aan de festiviteiten rond Servais' 200ste geboortejaar en de andere activiteiten van de 'nieuwe' Servais vzw, altijd met evenveel bescheidenheid en passie. Edouard, ik dank je voor de zoveel prachtige momenten! Ik vergeet je nooit!

Jean-Michel Grégoire, Brussel

Eerlijk gezegd zal ik M. Thibaut missen! Het was zo een innemend en intelligent man. Een babbeltje met hem was altijd een aangename afwisseling. Wij zullen Edouard zeker indachtig blijven.

Jenne Lucas, Halle

Ik kende Dhr. Thibaut al van sedert de eerste Servaisconcerten in de jaren '80 en herinner me een uiterst vriendelijk man, die echte interesse vertoonde en zijn discrete aanwezigheid steeds vergezelde van een warme glimlach.

Viviane Spanoghe

Ik heb Edouard leren kennen toen ik als tien-twaalfjarige lid was van het Knapenkor van het OLV Instituut o.l.v. van Broeder Herman. Leopold Sluys was de pianobegeleider en Edouard sprong ook al eens in wanneer Leopold Sluys belet was. Wanneer mijn stem begon te veranderen later is Edouard wellicht regelmatig of misschien zelf vast ingesprongen. Ik kwam Edouard later nog veel tegen bij veel muzikale evenementen, kleine en grote, en wat opviel was zijn spontane vriendelijkheid, zijn bereidheid om telkens in te springen waar hij kon of gevraagd werd. Te veel om op te noemen. Zo in de zin van: men komt altijd de zelfde mensen tegen wanneer er iets moet opgeluisterd worden met muziek, toch in een kleine stad zoals Halle. De filosofie van: "t is voor 't goed!"

Roger Vanvolsem, Halle

Edouard Thibaut miste haast geen activiteit of bestuursvergadering van de vzw Servais. Tijdens de Algemene vergadering van april 2011 schonk hij een bijzonder voorwerp dat hij 70 jaar lang zorgvuldig had bewaard en gekoesterd: het gou-

den uurwerk dat François Servais van de Franse Koning had gekregen rond 1847. Edouard las een tekst voor die duidelijk maakt hoe zijn familie aan dat uurwerk was geraakt (het was een gift van Servais aan zijn trouwe knecht Pie). Naast het uurwerk schonk Edouard ook nog een mooi versierd kistje uit Sint-Petersburg dat eigendom geweest is van Servais' echtgenote Sophie Feygin en het pennemes van Servais, dat Franz Liszt nog gebruikt zou hebben tijdens diens bezoek aan de villa Servais. Volgens de wens van Edouard maken de voorwerpen sindsdien deel uit van de Servaiscollectie van de vzw Servais en het Zuidwestbrabants Museum. Ze worden tentoongesteld op speciale gelegenheden.



Edouard naast de geschenken voorwerpen op 30 april 2011

De afscheidsplechtigheid vond plaats op 19 juli 2012 in de Sint-Veroonskerk in Lembeek. Het Sint-Gregoriuskoor luisterde de viering op.

Op komst

Amsterdamse Cello Biënnale

Vanaf 26 oktober tot en met 3 november is het van 's morgens vroeg – *Bach & Breakfast* – tot 's avonds laat – *Late Night Cello* – weer negen volle dagen cellofeest in alle ruimtes van het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis.

Met meer dan 70 evenementen, concerten, workshops en masterclasses, honderden musici, dagelijkse presentaties van instrumentenbouwers en duizenden bezoekers is de Amsterdamse Cello Biënnale het grootste cellofestival ter wereld en dé ontmoetingsplaats van iedereen die van cello houdt.

Internationale en Nederlandse top-cellisten maken hun opwachting in een mix van gevestigde namen en jonge internationale concourswinnaars. Dertien ensembles en orkesten, veel pianisten en andere musici (van harp- tot shakuhashi-spelers) begeleiden de solisten bij wereldpremières, onbekende muzikale verrassingen en veel schitterende kaskrakers uit het Ijzeren Repertoire. Spannend wordt het bij het Nationaal Cello Concours waar aanstormend toptalent in drie rondes strijdt om de eerste plaats en wordt beoordeeld door een internationale jury en door het publiek.

Een concert om naar uit te kijken is het optreden van enkele studenten van de Kronberg Academy op 2 november om 15 uur. Dai Miyata brengt Servais' Souvenir de Spa.



De vzw Servais is de hele biënnale lang aanwezig met een info- en verkoopsstand. **Op 2 november om 13.30 uur geeft Peter François ook een presentatie over Servais.**

Praktisch:

Vrijdag 26 oktober tot zaterdag 3 november 2012

Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam.

Meer info: www.amsterdamsecellobiennale.nl

14^{de} Servaisconcert – mei/juni 2013

Meer info in de volgende nieuwsbrief.

Terugblik

13^{de} Servaisconcert vierde 205 jaar Servais

Op 6 juni 2012 was het precies 205 jaar geleden dat François Servais in Halle geboren werd. Servais heeft dertig jaar lang Europa rondgereisd als een van de meest gevierde cellovirtuozen van de eeuw. Vandaag worden zijn composities nog over de hele wereld uitgevoerd en op cd gezet. De vzw Servais vierde Servais' verjaardag al met een recital door Europese celloster Gavriel Lipkind en een cellostage met deelnemers uit België, Nederland, Duitsland, Israël en Rusland.

Op 9 juni 2012 waren ook de Zwitserse musici Wen-Sinn Yang en Adrian Oetiker in Halle te gast, voor een feestelijk concert, het dertiende in de reeks Servaisconcerten sinds de start in 2006. Cellist Wen-Sinn Yang heeft al van jongs af een zwak voor het oeuvre van Servais. Hij speelt regelmatig een werk van de Hallenaar en vorig jaar verscheen een cd waarop hij vier composities van Servais uitvoert samen met het Münchner Rundfunkorchester. In Halle bracht hij hieruit *Souvenir de Spa* en de *Fantaisie sur Le Barbier de Séville*,



twee van Servais' meest geliefde composities. De uitvoering werd bijzonder gesmaakt.

In augustus 2012 ondernam Wen-Sinn Yang een grote toernee door Zwitserland, waarbij hij op elk concert *Souvenir de Spa* en de *Fantaisie sur Le Barbier de Séville* van Servais speelde. De concerten vonden plaats in Poschiavo, Thusis, Soglio, Sent, Klosters en Reichenau. *Le Barbier de Séville* stond ook op het programma in Nagold (Duitsland) op 4 augustus en in Horn (Oostenrijk) op 14 augustus.



Weg van Klassiek! was drie dagen genieten

De vzw Servais was een van de mede-organisatoren van de tweede editie van het festival Weg van Klassiek! Van vrijdag 24 tot zondag 26 augustus 2012 ontdekten muziek- én natuurliefhebbers verrassende plekjes in de Zennevallei. De tweede editie stond in het thema 'water'. Het programma was dan ook om van te 'watertanden'.

Vrijdagmorgen verrasten Reinoud van Mechelen en Simon Linné het publiek met een concertje in een toren van het Kasteel van Beersel. Even verderop in de kerk van Beersel zetten ze het optreden voort. De festivalgangers hoefden dan slechts het Herman Teirlinckplein over te steken voor een bezoek aan *Brouwerij 3Fontein* en een streekgerichte maaltijd in het nabijgelegen restaurant. 'Zennezotten' Peter Lombaert en Erik Baptist vormen samen een encyclopedie vol kennis over de Zenne en haar geschiedenis. Het ideale gidsenduo voor deze driedaagse. Ze staken van wal met een wandeling langs de *Zennebeemden* in Beersel en het domein *Calmeyn* in Drogenbos, dat hoogst uitzonderlijk toegankelijk

is. *FeliXart* in Drogenbos vormde het decor voor een vieruurtje en een optreden van het *Mephisto Piano Duo*. Het ensemble *Les Muffatti* zorgde voor een afsluiter van formaat met Händels *Water Music* in de kerk van Drogenbos.

Zaterdag begon de dag met een rondleiding in de *Herisemmolen* in Alsemberg, een papiermolen die aangedreven wordt door het water van de Molenbeek. In de Snij- en trierzolder hadden *Didier Poskin* en het *Leporello Kwartet* zich geïnstalleerd voor een uitvoering van *Souvenir de Spa* van de Halse cellovirtuoos Servais.



Didier Poskin en het Leporello Kwartet

Zwarte en witte pennen gaven de wandelaars voldoende energie voor een wandeling van Zevenbronnen in Sint-Genesius-Rode naar het Hallerbos. Middenin het bos toverde *Anouk Sturtewagen* sprankelende klanken uit haar harp. Met de bus ging het terug naar Alsemberg voor een bezoek aan *De Lambiek*, een proeverij van streekbieren en een breugelbuffet. *Brassband Buizingen* en organist *Wouter Dekoninck* brachten in de kerk van Alsemberg hulde aan *August De Boeck* en *Paul Gilson*, twee streekgenoten die veel hebben betekend voor de blaasmuziek.

En de derde dag... begon met een aperitief in de rotonde van de voormalige medicijnenfabriek *P.C.B.* aan het station van Halle. In dat net gerestaureerde monument zong het vrouwenkoor *Psallentes* antifonen van Hildegard von Bingen ter ere van de Heilige Ursula. De stemmen kwamen letterlijk uit de hemel, want de zangeressen hadden zich opgesteld boven het publiek.



Psallentes – P.C.B. Halle

De boot *De Ark* zorgde voor vervoer van Ittre naar Lembeek langs het kanaal Charleroi-Brussel. In Lembeek lag een wandeling langs de oude Zennearm voor de hand. Terug op de boot was er een optreden van het *Anemos Saxofoonkwartet*

– met *Moon River* als uitsmijter. Na een bezoek aan het stadscentrum van Halle en het Zuidwestbrabants Museum was het tijd voor het laatste avondmaal in restaurant 't *Aandeel*. Het *Danel Kwartet* sloot het festival af in de Sint-Martinusbasiliek met een schitterende uitvoering van Haydns *Kikkerkwartet* en Beethovens *Strijkkwartet opus 59 nr. 2*.

Het festival *Weg van Klassiek!* is een project van de Cultuurregio Pajottenland & Zennevallei, de Cultuur- en Gemeenschapscentra Vlabra'ccent regio Pajottenland & Zennevallei, Kasteel van Gaasbeek, vzw Servais en Regionaal Landschap Pajottenland & Zennevallei. Het festival kreeg de steun van de provincie Vlaams-Brabant, de cel Vlaamse Rand, Klara en diverse andere partners.



Danel Kwartet – Sint-Martinusbasiliek Halle

Het festival omvatte een dertigtal activiteiten, waarbij meer dan duizend deelnemers, wandelend door en genietend van de Zennevallei, de weg vonden naar klassieke muziek en de toeristische troeven van de regio. Het festival werd zeer positief geëvalueerd. Editie drie wordt dan ook een stevige uitdaging voor de organisatoren.

Meer info: www.wegvanklassiek.be - info@wegvanklassiek.be
U kunt zich abonneren op de gratis Nieuwsbrief van 'Klassiek in de regio' via bovenstaand e-mailadres. Zo blijft u op de hoogte van het aanbod klassieke muziek in de regio Pajottenland en Zennevallei.

Snelnieuws

» Op 10 juli 2012 gaf Peter François een lezing in La Spezia (Italië) tijdens het internationaal congres over *The Franco-Belgian Violin School from G. B. Viotti to E. Ysaÿe*. Peter François sprak er over de concertreizen van Servais en de bevriende Belgische violisten De Bériot, Vieuxtemps, Ghys en Léonard.

www.luigiboccherini.org

» De Merchtemse componist August De Boeck (1865-1937) is dit jaar 75 jaar overleden, maar zijn oeuvre blijft in de belangstelling. Het Zuidwestbrabants Museum organiseert een kleine tijdelijke expo over De Boecks band met Halle. Blikvangers zijn een harmonium dat De Boeck nog bespeeld heeft en een onuitgegeven manuscript van een van zijn liederen. De expo is tot eind oktober te bezichtigen op zondagnamiddag van 14 tot 17 uur. Groepen zijn ook op andere momenten welkom, na afspraak (museum@halle.be, 02 365 94 15). Er is een catalogus verkrijgbaar.

www.streekmuseum-halle.be

- » De vzw Servais kon opnieuw een oude 78 toerenplaat met werk van Servais aan de collectie toevoegen. Het gaat om een heruitgave uit ca. 1920 van de opname van de *Fantaisie sur Le Désir*, gespeeld door Heinrich Kruse en een Duits orkest. Met die aanwinst komt het aantal platen, cassettes en cd's met werk van Servais in de Servaiscollectie op vijftig te liggen.

Minstens vijf uitgaven ontbreken nog (met een sterretje aangeduid in de discografie op www.servais-vzw.org). Daarnaast bevat de collectie tientallen opnames die (nog) niet zijn uitgebracht.



Detail van de nieuw verworven plaat (Parlophon 665/6, ca. 1920)

- » Op 9 september 2012 zette het Zuidwestbrabants Museum de hele dag de deuren open tijdens de Open Monumentendag. Blickvangers waren de vernieuwde Servaisruimte en de tijdelijke expo rond August De Boeck. Die pasten mooi in het OMD-jaartheme 'Muziek, woord, beeld'. Speciaal voor OMD stelden we de kopie van de Servais Strad door Paul Darche (1881) tentoon, samen met een 19de-eeuwse cellokist, die goed lijkt op de kist die Servais gebruikte. De kist kreeg de vzw Servais van de Brusselse luthier Jan Strick.



www.streekmuseum-halle.be

- » In september 2012 opende op de Grote markt in Halle tearoom-bistro *Servais*. De eigenaars kozen de naam omwille van de nabijheid van het standbeeld van Servais.

Ze zijn geboeid door de figuur en zijn dan ook graag bereid om de bezoekers te laten kennismaken met Servais. Aan de muur hangen enkele portretten van Servais en in het menu zit uitleg over Servais. Vanzelfsprekend is het Servaisbier het huisbier en de menukaart bevat opvallend veel *Servaisgerechten*.

- » Cellist Nicolas Deletaille nam Servais' bewerking van *La Romanesca* op met pianist Alain Roudier. Nicolas bespeelt hiervoor geen cello, maar wel een arpeggione, een kruising tussen een gitaar en een cello. De arpeggione ontstond in 1823, maar was geen lang leven beschoren. De arpeggione-sonate van Schubert is het bekendste werk voor het instrument. Die overbekende sonate wordt nu meestal op cello gespeeld. De opname van *La Romanesca* is downloadbaar op www.cdbaby.com/cd/nicolasdeletaille9.

- » In 2013 vieren we de 200ste verjaardag van de geboorte van de meester uit Bayreuth: Richard Wagner. In Vlaanderen zijn de liefhebbers van Wagners muziek bijzonder talrijk en velen onder hen zoeken naar mogelijkheden om deze passie met anderen te delen en meer over de figuur Wagner en diens muziek te weten te komen. Een aantal Wagnerianen hebben de koppen bij elkaar gestoken om een nieuwe vzw op te richten: de *WagnerVrienden*. De naam is niet toevallig gekozen: enerzijds zijn ze vrienden van Wagner omdat ze zich tot doel stellen de kennis over zijn kunst te bevorderen en te verspreiden, anderzijds wensen ze ook een hechte vriendenkring te creëren. Neem gerust een kijkje op hun mooi verzorgde website!

www.wagnervrienden.be

Etalage

Cd Didier Poskin

Er is opnieuw verheugend nieuws op cd-gebied: zopas verscheen een tweede Servais-cd van de Belgische cellist Didier Poskin bij het label FugaLibera. Op die cd speelt hij het *Concerto en si mineur*, het *Morceau de Concert*, de *Fantaisie burlesque sur Le Carnaval de Venise* en *La Romanesca*.

De opname vond plaats in Seoul met het orkest van de Zuid-Koreaanse radio. De vzw Servais zorgde voor de



partituren en gaf artistiek advies. Peter François schreef de teksten. Vermeldenswaard voor de Hallenaren is dat de buste van Servais uit de Servaisacademie op de voorkant prijkt.

Het *Concerto en si mineur* verscheen vorig jaar ook op de CPO-cd van Wen-Sinn Yang (eveneens een aanrader, te bestellen via de vzw Servais). Het *Morceau de Concert - Servais' tweede celloconcerto* - is een wereldpremière. Van *Le Carnaval de Venise* bestond er enkel een opname met cello en piano.

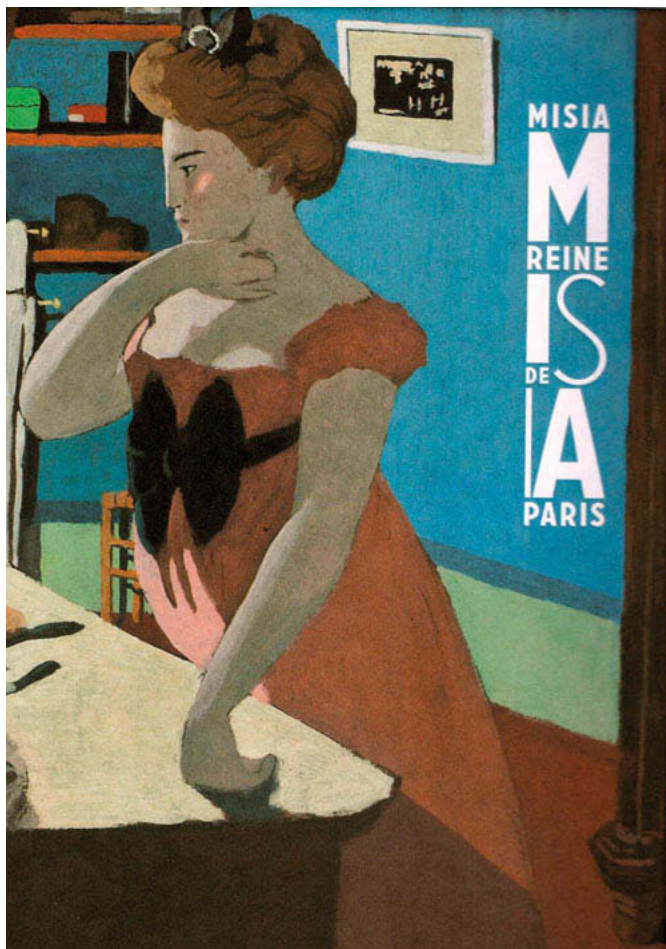
Sinds het einde van het *Festival Servais 2007* is dit al de vijfde cd die volledig aan Servais' oeuvre gewijd is. De vzw Servais blijft regelmatig vragen ontvangen van musici en orkesten naar partituren van Servais, zodat de kans groot is dat er nog veel opnames zullen volgen.

François Servais. Cello Concertos Nr. 1 & 2. Fantaisie Burlesque - La Romanesca. FugaLibera, 2012.

Verkrijgbaar via de vzw Servais (peter@servais-vzw.org) en het Zuidwestbrabants Museum (museum@halle.be, 02 365 94 15).

Catalogus 'Misia, Reine de Paris'

Van 12 juni tot 9 september 2012 liep in het Musée d'Orsay in Parijs een tentoonstelling over Servais' kleindochter Misia, met als titel *Misia, Reine de Paris*. De tentoonstelling kreeg veel weerklank. Er kwamen meer dan 400.000 bezoekers over de vloer.



Er was dan ook een indrukwekkende verzameling Misia-gerelateerde items te zien. Veel portretten van Misia door onder meer Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard en Félix Vallotton, maar ook een

waaier en een halssnoer die aan Misia hebben toebehoord, partituren, brieven, foto's, een film,... De bruiklenen kwamen uit de hele wereld. De vzw Servais gaf tijdens de voorbereidingsfase enkele tips.

Wie niet naar Parijs geraakt is, moet zich spoeden naar het Musée Bonnard in Le Cannet. Van 13 oktober 2012 tot 6 januari 2013 loopt de expo er in een licht gewijzigde vorm.

De uitvoerige catalogus geeft een mooi overzicht van het tentoongestelde materiaal en biedt een aantal achtergrondartikels: *Misia, fée verte* (Claude Arnaut), *Misia, au temps de la Revue blanche, 1893-1903* (Isabelle Cahn), *Vuillard amoureux: ses années Misia* (Guy Cogeval), *Madame Verdurinska. Misia et les Ballets Russes de Diaghilev* (Mathias Auclair) en *Musicienne du silence. Les portraits de Misia* (Martine Kaufmann).

Isabelle Cahn e.a. 'Misia, Reine de Paris'. Musée d'Orsay et Gallimard, 2012 (192 p.). ISBN 978-2-07-013819-7
Ter inzage in het Zuidwestbrabants Museum.

Christian Siméon, La Vénus au phacochère

Christian Siméon baseerde zich voor zijn toneelstuk *La Vénus au phacochère* op het leven en de entourage van Misia Sert. Personages zijn Misia, Thadée Natanson, Geai Simpson, Geneviève Lantelme en 'un domestique'. Het stuk werd voor het eerst opgevoerd op 6 juli 2012 tijdens het festival de la Correspondance de Grignan.

Christian Siméon, La Vénus au phacochère. L'avant-scène théâtre, Collection quatre-vents, 2012. ISBN 978-2-7498-1221-2
Ter inzage in het Zuidwestbrabants Museum.

Concertagenda

2 november 2012 – Amsterdamse Cello Biënnale

Dai Miyata (cello) & Biënnale Ensemble

Werk van Servais: *Souvenir de Spa*, opus 2

Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ, 15 uur

www.amsterdamsecellobiennale.nl

2 november 2012 – Amsterdamse Cello Biënnale

Lezing *Peter François* over Servais

Amsterdam, Muziekgebouw aan het IJ, 13.30 uur

www.amsterdamsecellobiennale.nl

18 november 2012

Sol Gabetta (cello) & Sergio Ciomei (piano)

Werk van Servais: *Fantaisie sur deux Airs Russes*, opus 13

Martigny (Zwitserland), Fondation Giannada

www.solgabetta.com

19-20 november 2012

Sol Gabetta (cello) & Bertrand Chamayou (piano)

Werk van Servais: *Fantaisie sur deux Airs Russes*, opus 13

19 november: Zürich (Zwitserland), Tonhalle Grosser Saal

20 november: Olten (Zwitserland)

www.solgabetta.com

Treedt u zelf op met een werk van Servais of hebt u weet van een uitvoering? Laat het ons weten!

Meest recente info: www.servais-vzw.org