



Nieuwsbrief

NUMMER 27 – APRIL 2013

Op komst

14^{de} Servaisconcert – 24 mei 2013

Voor het 14e Servaisconcert komen er maar liefst vijf cellisten en een harpiste naar Halle.

Het Duo Eden – Olsi Leka en Samia Bousbaine – start met een Nocturne van Duport en de Fantaisie voor cello en harp van Servais. Olsi Leka is solocellist van het Nationaal Orkest van België en docent in het Conservatorium van Antwerpen.

Het cellokwartet *Occello/2* – Lena Torre, Leire Antonanzas, Judith Groen en Elisabeth Sturtewagen – haalt enkele pareltjes voor vier cello's uit de kast, zoals het Pensée Élégiaque van Servais' leerling Jules de Swert, de Sérénade van Louis de Stainlein (een goede kennis van Servais) en Souvenir de Curis van Guillaume Paque. Besluiten doet het kwartet met twee werken van de Finse popgroep Apocalyptica.

Een niet te missen hulde voor Servais' 206de verjaardag!



Praktisch:

Vrijdag 24 mei 2013 – Raadzaal nieuw stadhuis Halle – 20 uur

€ 16 (abonnement en vanaf 10 pers.: € 14).

Kaarten te koop bij cc 't Vondel, Possozplein 40, Halle,
02 365 94 05 of online: www.vondel.be.

Opgelet: vrije zit.

Leden van de vzw Servais kunnen via de vzw Servais twee kaarten bekomen voor € 12 per stuk.

Met alle vragen kunt u terecht bij de vzw Servais.

In dit nummer:

Op komst

> 14^{de} Servaisconcert

Terugblik

> Amsterdamse Cello Biënnale

Sol Gabetta, ambassadeur van Servais

Etalage

> *Uitgave Servais' Fantaisie opus 1*

Snelnieuws

Concertagenda

Terugblik

Amsterdamse Cello Biënnale

De vierde editie van de Amsterdamse Cello Biënnale zit erop. Het Muziekgebouw aan 't IJ vormde het decor voor negen hoogdagen van de cello.

De dag startte meestal al om 8.45 uur met 'Bach & Breakfast' – koffie, croissants en verse 'jus d'orange' met aansluitend de uitvoering van een van Bachs zes cellosuites. Vanaf 10.15 uur gaven telkens twee van de aanwezige cellogrootheden een publieke masterclass. Over de middag hield Anner Bijlsma zijn 'talkshow'. Dan werd het stilaan tijd voor het recital van 15 uur, gevolgd door een tweede concert om 17 uur. Een open podium vulde de leemte vanaf 19 uur, tot de start van het avondconcert om 20.15 uur. En ook na dat late concert was er meestal nog een muzikale afsluiter. En dan hebben we het nog niet gehad over de speciale kinderconcerten, workshops en het Nationaal Celloconcours, waarvan de eerste en tweede ronde en de finale de kern vormden van het festival.



Het kruim van de internationale celloereld was present in Amsterdam: Colin Carr en Maya Beiser uit de Verenigde

Staten, Hidemi Suzuki en Tsuyoshi Tsutsumi uit Japan, Chu Yi-Bing uit China, Anssi Karttunen en Jian Wang uit Finland, Truls Mørk uit Noorwegen, Raphael Walfisch uit Zwitserland, Valter Despalj uit Kroatië, Xenia Jankovic uit Servië, Sol Gabetta uit Duitsland, Paul Watkins en David Geringas uit Engeland, Jérôme Pernoo uit Frankrijk, Roel Dieltiens uit België en Larissa Groeneveld, Doris Hochscheid, Floris Mijnders, Ernst Reyseger en Quirine Viersen uit Nederland. En dan vernoemen we nog niet de vele jonge talenten, de orkesten en de ensembles.



De programma's gaven een mix van het ijzeren repertoire en minder bekend werk. Ook cross-overs met elektronische muziek en andere culturen werden niet geschuwd.

De talrijke celloliefhebbers konden ook kennismaken met werk van Servais. Op maandag 29 oktober bracht Sol Gabetta een schitterende uitvoering van Servais' Fantaisie sur deux airs russes. Een staande ovatie was het gevolg. Sol Gabetta's optredens tijdens de Biënnale werden gefilmd door Bayerisches Fernsehen. Haar uitvoering van de Fantaisie van Servais werd ook opgenomen door Omroep Max en later uitgezonden op Radio4. Op vrijdag 2 november trad ook Dai Miyata aan met een werk van Servais: Souvenir de Spa. Het Ragazze Kwartet begeleidde. Ook Dai Miyata zette een uitstekende prestatie neer, eveneens bekroond met een staande ovatie. De 26-jarige Japanner vervolmaakt zich aan de Kronberg Academy. Hij was op de Biënnale ook nog te horen tijdens drie andere concerten. Dat alles werd geregistreerd door een filmploeg van de Japanse nationale televisie voor een reportage in het voorjaar van 2013.



Op 2 november gaf Peter François ook een lezing over Servais' leven en werk. Jobine Siekman en Charlotte Gulikers speelden live Servais' Caprice nr. 2. Ze maken deel uit van

de Jong Talentklas van Lucia Swarts in het Conservatorium van Den Haag, die dit academiejaar alle Caprices van Servais instudeert.

De winnaars van het Concours – Jonathan Butler, Harriet Krijgh en Jonathan Roozeman – kregen naast de geldprijs een pakket met de publicaties van de vzw Servais.

De vzw Servais was de hele biënnale lang ook aanwezig met een stand in de inkomhal, naast cello- en strijkstokkenbouwers. Met dank aan Arie Jan, Jan, Peter en andere helpende handen voor de permanentie gedurende meer dan honderd uur.

De datum van de volgende biënnale ligt al vast: van 17 tot 25 oktober 2014.

Meer info: www.amsterdamsecellobiennale.nl

Sol Gabetta, ambassadeur van Servais

Peter François

Sol, met zo'n muzikale voornaam ben je haast voorbestemd voor een artistieke loopbaan. Talent, doorzettingsvermogen en een gezonde dosis ambitie deden de rest. Vandaag is de 30-jarige Argentijnse celliste Sol Gabetta bezig aan een steile opmars naar de top. Wigmore Hall in Londen, het Musikverein in Wenen, het Concertgebouw in Amsterdam,... ze heeft er opgetreden. Met orkesten als de Wiener Philharmoniker, het Royal Philharmonic Orchestra London, het Detroit Symphony Orchestra, het Russisch Nationaal Orkest en het Rotterdams Filharmonisch Orkest.



Sol Gabetta speelt ook vaak kamermuziek. Vooral met de Franse pianist Bertrand Chamayou treedt ze in duo op. Op 8 augustus 2009 koos ze voor het Gstaad Festival de Fantaisie sur deux airs Russes van Servais. Het werk moet haar bijzonder aanspreken want sindsdien heeft ze Servais' compositie gespeeld op enkele tientallen concerten in Oostenrijk, Zwitserland, Duitsland, Engeland, Nederland, Italië, België en de Verenigde Staten. Drie van die concerten waren live te horen op de radio. In het voorjaar van 2012 speelde ze Servais' Fantaisie nog in Brazilië, Argentinië en Zwitserland.

Op 25 januari 2012 hoorde ik Sol Gabetta in de Handelsbeurs in Gent. Présence, subtiliteit en levendigheid. Zij en Bertrand Chamayou zijn perfect op elkaar ingespeeld. Na de zeven variaties van Beethoven op een thema uit Mozarts Toverfluit, volgde Beethovens derde cellosonate. Ze

eindigde met Servais. Haar uitvoering doet Servais alle eer aan: beheerst, een technisch spel dat de perfectie benadert, en voldoende aandacht voor de lyrische passages. Ik kreeg de kans om Sol Gabetta na het optreden te feliciteren met de uitvoering – even later zou een taxi haar ophalen, want de dag nadien tekende ze al present in Düsseldorf. De muziek van Servais vindt ze erg leuk om te spelen en ze wil graag meer werk van hem ontdekken.



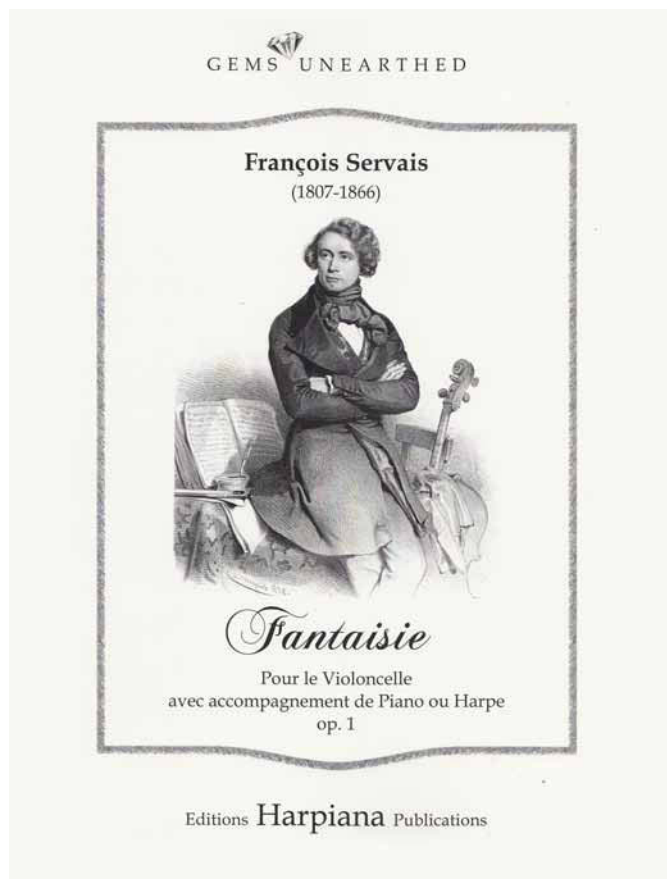
Meer info: www.solgabetta.com

Etalage

Uitgave Servais' Fantaisie opus 1

Op 26 november 2012 was het 146 jaar geleden dat Servais overleed in zijn geboortestad Halle. Maar zijn muziek zelf, die is nog springlevend. Getuige daarvan de cd's en concerten over de hele wereld waarop zijn composities te horen zijn.

Voor de partituren moeten de musici vaak te rade gaan bij oude conservatoriumbibliotheken of bij de vzw Servais,



omdat de meeste van de 600 uitgaven al lang uitgeput zijn. Er komt stilaan verbetering in de situatie. Twee jaar geleden verscheen een heruitgave van Servais' Caprice op thema's van Rossini's Le Comte Ory bij de Italiaanse uitgever Musedita. En sinds 15 november 2012 is ook Servais' Fantaisie voor cello en harp (of piano), opus 1, opnieuw verkrijgbaar. Die uitgave hebben we te danken aan Dominique Piana, een Belgische harpiste die al dertig jaar in Californië woont. Op 19 november 2012 kwam ze zelf het eerste exemplaar overhandigen aan Peter François, voorzitter van de vzw Servais, in het Zuidwestbrabants Museum. Daar bevindt zich ook een zeldzaam exemplaar van de eerste druk uit 1838, die als basis diende voor de heruitgave. Servais heeft het werk 174 jaar geleden opgedragen aan een Hallenaar: Jean Joseph Vandercammen, die heeft bijgedragen tot Servais' muzikale vorming. Het standbeeld van Servais prijkt op de achterkant van de cellopartij van de nieuwe uitgave.

De pianopartij en de losse cello- en harppartijen zijn te bestellen bij Harpiana Publications in Californië en via de vzw Servais (www.servais-vzw.org).

Snelnieuws

- » De vzw Servais werkt samen met het Zuidwestbrabants Museum en met steun van de Provincie Vlaams-Brabant aan de ontsluiting van de Servaiscollectie. Sinds kort zijn al een aantal items te zien op www.erfgoedplus.be. Op zaterdag 26 januari kwamen een 50-tal erfgoedgeïnteresseerden uit de regio in Halle samen voor een contactdag over Erfgoedplus. Er waren workshops over digitalisering van collecties, over het fotograferen van erfgoedobjecten en over schadebeelden aan collecties. Die laatste workshop vond plaats in het Museum. Peter François gaf een presentatie over de ontsluiting van de Servaiscollectie. Als afsluiter konden de aanwezigen een exclusief bezoek brengen aan de kelders en de zolder van het historisch stadhuis.

www.erfgoedplus.be



- » Johannes Degen, hoofd van het departement Musik van de Hochschule für Musik und Kunst bracht een bezoek aan de Servaisruimte van het Museum en aan de rest van de Servaiscollectie. Enkele weken later schonk hij een aantal partituren van Servais uit zijn persoonlijke bibliotheek.
- » De Japanse zender NHK volgde Dai Miyata op de Amsterdamse Cello Biënnale in november vorig jaar. De reportage van drie kwartier werd uitgezonden op 16 maart 2013. Het laatste kwartier ging over zijn uitvoering van Servais' Souvenir de Spa. Op 24 februari 2013 speelde Dai Miyata Souvenir de Spa opnieuw, tijdens het concert voor de 125ste verjaardag van Yamaha in Tokyo.

www.daimiyata.eu

- » Van 16 tot 21 maart 2013 organiseerde het Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog de 2de editie van 'De Broedplaats voor Jong Talent'; een junior versie van het Festival in oktober met uitsluitend nationale en internationale jonge topmusici. Tijdens het avondconcert van 16 maart brachten Aleksandra Lelek en Katsura Mizumoto Servais' Fantaisie sur deux airs russes, opus 13. Het concert was ook te volgen via live-stream.

www.schiermonnikoogfestival.nl



Concertagenda

Vzw Servais

24 mei 2013 – Veertiende Servaisconcert

Cellokwartet Occello /2 (Lena Torre, Leire Antoñanzas, Judith Groen en Elisabeth Sturtewagen).

Duo Eden: Olsi Leka (cello) & Samia Bousbaine (harp)

Werk van Servais: Fantaisie opus 1

Halle, Raadzaal Nieuw Stadhuis, 20 uur

www.servais-vzw.org

23 november 2013 – Vijftiende Servaisconcert

Didier Poskin (cello), Viviane Spanoghe (cello),

Pierre Brunello (piano) & Anait Karpova (piano)

Werk van Servais: 6 Etudes, Le Lac de Côme

Halle, Raadzaal Nieuw Stadhuis, 20 uur

www.servais-vzw.org

Andere organisatoren

20 april 2013

Georgina Sánchez Torres (cello)

Werk van Pablo Casals, Manuel De Falla,

Gyorgy Ligeti, Georgina Sánchez Torres

Rosario, Bever, 20.30 uur

www.rosario.be

21 april 2013

Sol Gabetta (cello) & Nicolas Goerner (piano)

Werk van Servais: Fantaisie sur deux Airs Russes, opus 13

Genève (Zwitserland), Victoria Hall, 17 uur

www.solgabetta.com

28 april 2013

Sol Gabetta (cello) & Bertrand Chamayou (piano)

Werk van Servais: Fantaisie sur deux Airs Russes, opus 13

Luzern (Zwitserland), Kultur und Kongresszentrum, 11 uur

www.solgabetta.com

23 - 25 augustus 2013 – Festival 'Weg van Klassiek!'

Op diverse locaties in Affligem, Liedekerke en Ternat.

www.wegvanklassiek.be

Treedt u zelf op met een werk van Servais of hebt u weet van een uitvoering? Laat het ons weten!

Meest recente info: www.servais-vzw.org