



Nieuwsbrief vzw Servais nr. 62 - oktober 2020

ACTIE ROSSINI: BIJNA HALFWEG!



Vijf weken geleden lanceerden we de oproep voor onze actie 'Breng Godebski's buste van Rossini terug naar Villa Servais'. Hartelijk dank aan al wie al een bijdrage heeft gestort! We zitten **bijna aan de helft** van het bedrag, met dank ook aan de leden van het Deutsche Rossini Gesellschaft, die een grote inspanning hebben gedaan. We zijn er dus nog lang niet, en de tijd begint te korten.

Daarom nog even een **warme oproep**: bekijk nog eens de bijgevoegde oproep en laat u verleiden om de actie te steunen! Het is ook een unieke kans om als eerste in Villa Servais te kunnen overnachten, iets waar we al lang naar uitkijken.

Op 6 mei 1865 schreef Rossini aan een kennis in Rome: "De voorname beeldhouwer Godebski die mijn buste maakte, is sinds kort gehuwd met de dochter van een van

mijn vrienden, de grote artiest, de Paganini van de cello, Servais".

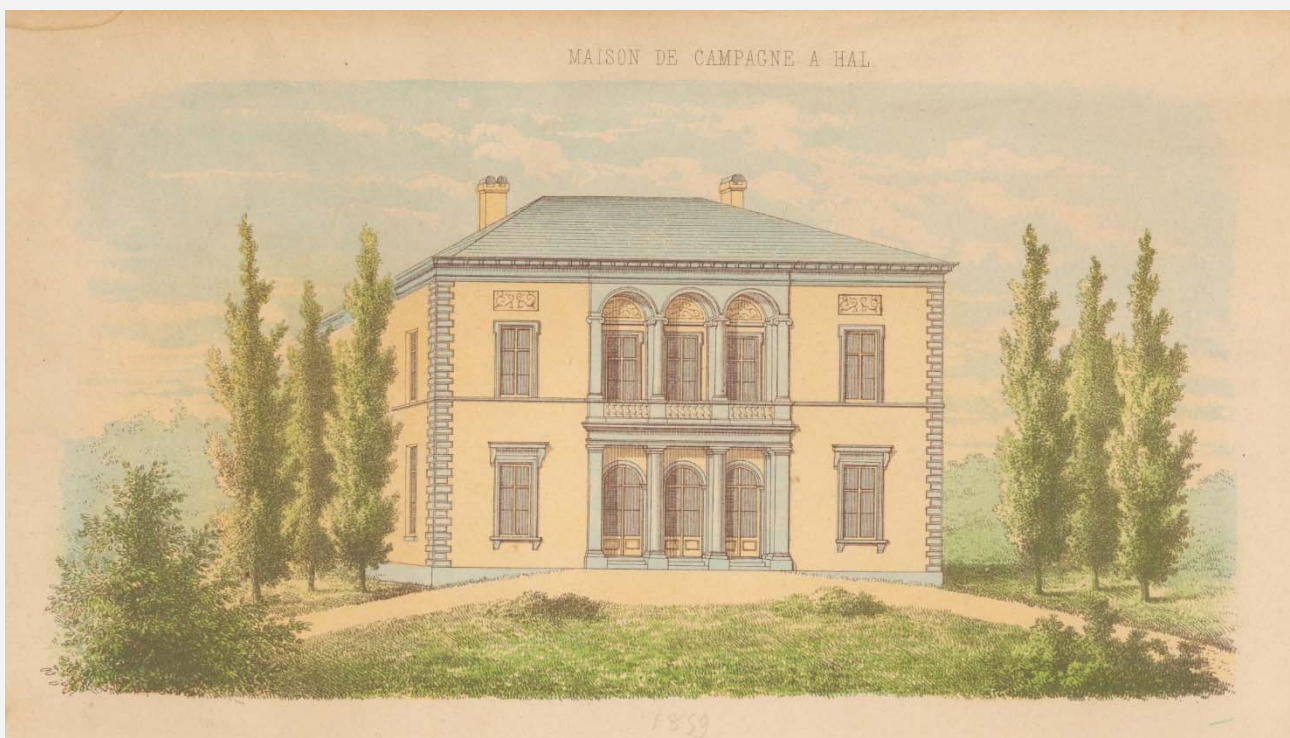
De vzw Servais krijgt nu de kans om die bijzondere buste aan te kopen. De buste zou kunnen terugkeren naar Villa Servais, waar ze vermoedelijk in 1865 ontstond. Maar daarvoor hebben we uw steun nodig!

Servais, Rossini's *Paganini van de cello*

Gioachino Rossini (1792-1868) componeerde op jonge leeftijd de ene succesvolle opera na de andere. Nadien vestigde hij zich in Parijs. De Halse cellist François Servais (1807-1866) had een grenzeloze bewondering voor Rossini. Bewerkingen van diens bekendste operathema's konden dan ook niet uitblijven: vrij vroeg al componeerde Servais variaties op *Le Comte Ory* en ook op *Il Barbiere di Siviglia*. Op zijn beurt had ook Rossini een sterke waardering voor Servais. In 1861 ontmoetten ze elkaar in Parijs. Begeleid door de maestro speelde Servais diens nieuwe *Une Larme*. Rossini zou toen gezegd hebben dat hij sinds Paganini door geen musicus méér ontroerd was geweest dan door Servais. Enkele weken later schreef Rossini aan de Londense dirigent Julius Benedict "Servais che io riguardo come il Paganini del violoncello" - "ik beschouw Servais als de Paganini van de cello".

Villa Servais in Halle

In 1847 liet Servais in zijn geboortestad Halle, op 15 kilometer van Brussel, een prachtige villa bouwen. Veertig jaar lang ontving de familie er bevriende kunstenaars als Franz Liszt, Henry Vieuxtemps en Anton Rubinstein. De Villa Servais wordt momenteel gerestaureerd en zal vanaf 2022 haar oude functies terug opnemen: een inspirerende plaats voor culturele activiteiten en gastenverblijf.



Godebski en Rossini

Beelden van de Pools-Franse beeldhouwer Cyprien Godebski (1835-1909) zijn verspreid over

de hele wereld. Een van zijn bekendste werken prijkt sinds 1871 op de Grote Markt van Halle: het standbeeld van François Servais. In 1864 verbleef Godebski in de Villa Servais. Hij maakte een reeks basreliëfs voor de gevel; een van die medaillons stelt Rossini voor. In 1865 trouwde Godebski met Servais' oudste dochter Sophie. Ze werden de ouders van Misia. In datzelfde jaar 1865 vervaardigde Godebski een buste van Rossini, in cararamarmer, met een hoogte van 54 cm. Die buste staat nu te koop en zou kunnen terugkeren naar de plaats waar ze 155 jaar geleden tot stand kwam: de Villa Servais.

Servais door Godebski, Grote Markt Halle.
Godebski maakte ook de beelden links en rechts



Uw steun: breng Rossini's buste terug naar Halle!

De buste van Rossini is een prachtig werk van Godebski en hoort nergens beter thuis dan in de voormalige woning van Rossini's Paganini van de cello, Servais. Zo zullen vele kunstliefhebbers ervan kunnen genieten. Om dat mogelijk te maken, is de vzw Servais op zoek naar 35.000 euro. Ontdek hieronder de verschillende mogelijkheden om de actie te steunen.

Wie meedoet aan de actie, krijgt bovendien de kans op enkele exclusieve bedankingen, zoals een overnachting als een van de eerste gasten in Villa Servais en VIP-uitnodigingen voor een concert in Villa Servais.

[Meer info en inschrijvingen](#)



Met dank aan Villa Servais en het Deutsche Rossini Gesellschaft



TERUGBLIK BRUSSELS CELLO FESTIVAL



Van 8 tot 11 oktober 2020 vond het Brussels Cello Festival plaats. De vzw Servais was een van de partners. Op het Slotconcert van 11 oktober stond Servais' Souvenir de Spa op het programma. Het werd gespeeld door Didier Poskin (solo), Marie Hallynck, Francis Mourey, Olsi Leka en Karel Steylaerts. Het concert was ook een ode aan de Verenigde Naties en aan Pablo Casals. Vandaar dat Casals' Hymne to the United Nations geprogrammeerd stond, in een mooie bewerking voor cello-ensemble. Dat ensemble speelde ook een deel uit Beethovens 5e symfonie en het Adagietto van Mahler.

Links: Didier Poskin speelt Servais' Souvenir de Spa (foto Frank Emmers)

[website Belgium Cello Society](#)

OP BEZOEK BIJ ROEL DIELTIENS



Verscholen in de Bierbeekse velden, op tien kilometer van Leuven, ligt de woning van Roel Dieltiens. Hier komt de cellist tot rust als hij niet op 's werelds concertpodia of in de conservatoria vertoeft. Maestro Dieltiens ontvangt mij met open armen om te praten over de cello en zijn band met Servais.

Op ontdekking door het cellorepertoire

Roel Dieltiens werd op 29 juli 1956 in Lier geboren en groeide op in een muzikaal gezin. Hij leerde blokfluit en piano bespelen, maar bloeide pas open toen hij op zijn veertiende een cello in de handen gestopt kreeg. Vanaf dan ging het snel: hij studeerde aan de muziekhumaniora van het Lemmensinstituut, behaalde na amper twee jaar een Eerste prijs in het Conservatorium van Antwerpen bij André Messens en vervolmaakte zich bij diezelfde Messens in de Muziekkapel Koningin Elisabeth en bij André Navarra in Detmold. Al vlug maakte Roel naam in het Belgische muziekleven.

[Klik hier om het hele interview te lezen](#)

CELLO FOR CHARITY



Roel Dieltiens is de grote bezieler van het initiatief 'Cello for Charity'. We laten hem aan het woord:

Tijdens de stille coronamaanden in 2020 bouwde Joris Wouters een gloednieuwe cello. In het instrument schreef hij: '*This instrument is meant to make the world sound better*'. Wouters schenkt dit instrument belangeloos aan de gemeenschap 'voor een betere wereld'.

Op 10 december 2020 wordt de cello samen met een aantal andere kunstwerken en concerten geveild. Met de opbrengst wil het project *Cello for Charity* zijn steun betuigen en een bijdrage leveren aan musici die erg lijden onder de coronacrisis. Zij behoeven geen *charity*, maar wel een rechtvaardige ondersteuning in hun bestaan als onafhankelijk musicus. *Charity*, te begrijpen als solidariteit, durf ik

vragen aan diegenen die minder lijden onder deze crisis.

Het is met volle overtuiging dat ik mij achter het initiatief *Cello for Charity* zet.

Nieuw gebouwde instrumenten zijn een méér dan valabel alternatief voor de peperdure oude Italiaanse. Al mijn cd-opnames voor het label *Harmonia Mundi* speelde ik op een intussen 28 jaar oud instrument. Wanneer Joris Wouters mij liet weten dat hij een nieuwe cello wilde doneren aan *Cello for Charity* heb ik geen moment getwijfeld om me achter dit project te zetten. Joris Wouters is immers één van de allerbeste luthiers die ik wereldwijd heb leren kennen.

Dank om met mij dit project te steunen. Dat kan op verschillende manieren:

- Zoek mee naar een koper voor deze cello
- Doneer instrumenten, manuscripten, partituren, een kunstwerken en memorabilia rond het thema muziek.
- Bied op één van voornoemde werken tijdens de live of online veiling op 10 december, 20u in Veilinghuis Bernaerts (Antwerpen)
- Boek of bezoek een benefietconcert*
- Onderneem met uw muziekkacademie, vereniging of bedrijf zelf een actie
- Stort een bijdrage

Voor de verdeling van de inkomsten doen we een beroep op **ArtistsUnited vzw**, zowat de enige sectororganisatie met een focus op klassieke musici. Een kleiner deel van de inkomsten gaat via journalist Rudi Vranckx ook naar een muziekkacademie in Mosoul (Irak).

Meer info op de websites:

www.lacorda.be

www.bernaerts.be

www.artistsunited.be

Namens de werkgroep,
Roel Dieltiens, cellist

* de benefietconcerten 'Cello for Charity' waren gepland in Bierbeek, Halle en Genk, maar het ziet ernaar uit dat geen van de drie op het geplande moment zal kunnen plaatsvinden omwille van de verstrengde coronamaatregelen. We houden u op de hoogte van een eventuele nieuwe datum.

AMSTERDAMSE CELLO BIENNALE

Vrijdag 23 oktober startte de [Cello Biënnale Amsterdam 2020](#). Het prachtige programma is acht dagen lang te volgen via livestream. Jammer genoeg zonder publiek en dus ook zonder stand van de vzw Servais, maar absoluut de moeite waard om te bekijken! Op maandag 26 oktober was er een concert 'Elegie voor Anner Bijlsma' ter nagedachtenis van de cellist die vorig jaar overleed en een enthousiaste biënnalefan was. Hij was ook erelid van de vzw Servais.

Alle concerten zijn te herbeluisteren via de [website](#).



8^e CELLO BIENNALE ONLINE

Biënnale thuisbezorgd!
23-30 okt. 2020
dagelijks om
14.00 & 20.15 uur

Schrijf je in!
& ontvang
een dagelijks
uitzendschema

AGENDA

5.12.2020 - Afhaalmoment champagne 'Villa Servais'

Van 9 tot 17 uur in Villa Servais. Meer info binnenkort via de website van [Villa Servais](#).

10.12.2020 - Veiling Cello for Charity

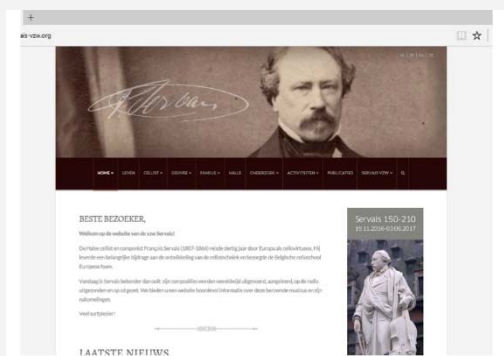
Meer info op de website van [Veilinghuis Bernaerts](#).

14-17.04.2021 - Cellovierdaagse met Servais

Het Tansman Cellokwartet en Ann Van Hecke geven vier dagen stage in Halle tijdens de vierde "Cellovierdaagse met Servais". [Meer info](#).

14-15.05.2021 - Celloconcours Sint-Pieters-Woluwe

Reglement beschikbaar via de [website](#).



BEZOEK DE SERVAISWEBSITE!

Tallose afbeeldingen, geluidsfragmenten en info over François Servais, de Belgische Celloschool en de familie Servais. Breng snel een bezoek!

[Bezoek de website](#)

© vzw Servais, 2020

Contact:
[e-mail](#)

[voorkeuren aanpassen](#) of [uitschrijven](#)