

4 jours auprès de Servais

6 ème edition



edition 2024

16-19.04.2026 – Halle



6ème '4 jours auprès de Servais'

Du 16 au 19 avril 2026, les membres du Quatuor de Violoncelles Tansman et Ann Van Hecke reviennent à Hal pour un stage intensif autour de Servais.

Vous êtes au début de votre carrière, encore étudiant ou amateur passionné ? Venez à Hal pour une expérience unique !

Programme

Ce stage de quatre jours comprend :

- des cours individuels
- des répétitions en groupe
- une collaboration dans un grand ensemble.

Tous les participants sont tenus de préparer soigneusement les œuvres choisies à l'avance.

Les cours auront lieu du jeudi 16 avril au dimanche 19 avril 2026.

Activités spéciales :

- concert d'ouverture par le Quatuor Tansman avec la participation d'Ann Van Hecke, jeudi soir (19h30)
- promenade "Sur les traces de Servais" le vendredi ou le samedi : à la découverte de François Servais dans le centre de Hal et au musée régional den AST
- dîner convivial le vendredi ou samedi soir en compagnie des professeurs (facultatif)
- concert de clôture par les participants le dimanche après-midi (17h00)



Lieu

Académie des Arts de Hal – campus Servais, Kardinaal Cardijnstraat 7, 1500 Hal.

Facilement accessible en train depuis Bruxelles.

Des possibilités d'hébergement peuvent être fournies sur simple demande.

Hal est la ville natale du "Paganini du violoncelle" : François Servais, célèbre virtuose, pédagogue et compositeur du 19e siècle. Son rayonnement et son influence continuent d'étonner encore aujourd'hui.

Tarif

Moins de 18 ans : 180 € — Adultes : 240 €

Ce montant comprend :

- l'encadrement pendant les quatre jours
- les boissons durant la journée et le repas chaud de midi
- le concert des professeurs le jeudi
- la promenade Servais

Réduction de 20 € pour les élèves de l'Académie des Arts de Hal.

Inscriptions

via www.servais-vzw.org

avant le **1^{er} février 2026**. Inscriptions tardives possibles si places disponibles (+10 €).

Contact

info@servais-vzw.org

0498 66 78 65 (Guido François)

0499 33 51 51 (Peter François)



Les professeurs



Marinela Doko a commencé ses études dans sa ville natale de Vlorë (Albanie), puis à l'Académie des Beaux-Arts de Tirana. Elle s'est perfectionnée ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a été violoncelle solo dans l'orchestre des jeunes virtuoses de Tirana, a joué avec l'Orchestre de la Radio Albanaise, l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie et l'Orchestre National de Belgique. Marinela Doko enseigne aujourd'hui aux conservatoires de Bruxelles et Namur.



Fernando Lima de Albuquerque (Brésil) a étudié au Conservatoire Royal de La Haye et à l'Institut Lemmens à Louvain. Il a travaillé avec divers orchestres tels que le Residentieorkest de La Haye, Les Musiciens du Louvre (France) et l'Orchestre de Grenade (Espagne). Il se produit régulièrement en musique de chambre et enseigne le violoncelle au Conservatoire du Briançonnais. Il est aussi le fondateur du festival « Violoncelles en folie » de Briançon.



Didier Poskin a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth avec Edmond Baert. Il a poursuivi sa formation à Paris et en Suisse auprès de Maurice Gendron et Walter Grimmer. Membre du Quatuor Verdi, il a également joué avec des musiciens du Quatuor Amadeus. Il a enregistré de nombreux CD pour Hänssler, CPO et Dabringhaus. Il est actuellement professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Karel Steylaerts a étudié avec Carlo Schmitz au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis avec Maria Kliegel à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Cologne. Il a rapidement été lauréat du concours Tenuto. Il est actuellement violoncelle solo au Brussels Philharmonic et professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est aussi membre du TrioFenix.



Ann Van Hecke a étudié avec France Springuel au Conservatoire Royal d'Anvers et avec Tilmann Wick à Hanovre. Elle a été lauréate ou finaliste de plusieurs concours et a participé à de nombreux projets orchestraux et autres. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement dans un programme espagnol avec le Duo Deseo, en collaboration avec le guitariste Maarten Vandembenden. Elle explore aussi volontiers le répertoire contemporain. Elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre à «dé Kunsthumaniora» d'Anvers et à l'Académie des Arts de Hal.