

6^e Cellovierdaagse met Servais



Deelnemers 2024

16-19.04.2026 – Halle



6^e Cellovierdaagse met Servais

Van 16 tot 19 april 2026 komen de leden van het Tansman Cellokwartet en Ann Van Hecke opnieuw naar Halle voor een cellovierdaagse met Servais.

Sta je aan het begin van je carrière, studeer je nog of ben je een enthousiaste amateur? Kom naar Halle voor een unieke ervaring!

Programma

De vierdaagse omvat:

- individuele lessen
- groepsrepetities
- samenwerking in een groot ensemble.

Van alle deelnemers wordt verwacht dat ze de vooraf gekozen werken zorgvuldig instuderen.

De lessen vinden plaats van donderdag 16 april tot zondag 19 april 2026.

Speciale activiteiten:

- openingsconcert door het Tansman Kwartet m.m.v. Ann Van Hecke op donderdagavond (19.30 uur)
- Servaiswandeling op vrijdag of zaterdag: op zoek naar sporen van François Servais in de Halse binnenstad en het Streekmuseum den AST
- gezellig diner op vrijdag- of zaterdagavond in het bijzijn van de docenten (facultatief)
- slotconcert door de deelnemers op zondagnamiddag (17 uur)



Locatie

Kunstacademie Halle – campus Servais, Kardinaal Cardijnstraat 7, 1500 Halle.

Vlot bereikbaar met de trein vanuit Brussel. Overnachtingsmogelijkheden worden bezorgd op eenvoudig verzoek.

Halle is de geboortestad van de ‘Paganini van de cello’: François Servais, beroemd virtuoos, leraar en componist uit de 19^e eeuw. Zijn uitstraling en invloed blijven tot op vandaag verbazing wekken.

Kostprijs

-18 jaar: € 180. Volwassenen: € 240.

Dit bedrag omvat:

- ✓ de vierdaagse begeleiding
- ✓ drank overdag en warme maaltijd 's middags
- ✓ docentenconcert op donderdag
- ✓ Servaiswandeling

Leerlingen Kunstacademie Halle: € 20 korting

Inschrijven

via www.servais-vzw.org

vóór **1 februari 2026**. Later inschrijven kan als er nog plaats is en kost 10 euro extra.

Contact

info@servais-vzw.org

0498 66 78 65 (Guido François)

0499 33 51 51 (Peter François)



De docenten



Marinela Doko startte haar studies in haar geboortestad Vlorë (Albanië) en ging daarna naar de Academie voor Schone Kunsten in Tirana. Nadien vervolmaakte ze zich aan het 'Conservatoire Royal de Bruxelles'. Ze was cellosolo in het orkest van jonge virtuozen in Tirana, speelde in het Orkest van de Albanese Radio, in het 'Orchestre royal de Chambre de Wallonie' en bij het Nationaal Orkest van België. Marinela Doko is nu verbonden aan de conservatoria van Brussel en Namen.



Fernando Lima de Albuquerque (Brazilië) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en aan het Lemmensinstituut in Leuven. Hij werkte bij verschillende orkesten, zoals het Residentieorkest van Den Haag, 'Les Musiciens du Louvre' (Frankrijk) en het Orkest van Granada (Spanje). Hij treedt regelmatig op in kamermuziekensembles en is leraar cello in het 'Conservatoire du Briançonnais'. Hij is ook de bezieler van het festival *Violoncelles en folie* van Briançon.



Didier Poskin studeerde aan het 'Conservatoire Royal de Bruxelles' en aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij Edmond Baert. Hij vervolmaakte zich in Parijs en Zwitserland bij Maurice Gendron en Walter Grimmer. Als lid van het Verdi Kwartet speelde hij tevens met andere musici, zoals de leden van het Amadeus Kwartet. Hij nam tal van cd's op voor onder meer Hänssler, CPO en Dabringhaus. Momenteel is hij docent aan het 'Conservatoire Royal de Bruxelles'.



Karel Steylaerts studeerde bij Carlo Schmitz aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en bij Maria Kliegel aan de 'Hochschule für Musik und Darstellende Kunst' in Keulen. Kort daarna werd hij laureaat van de Tenutowedstrijd. Hij is cellosolo bij het 'Brussels Philharmonic' en assistent in het Conservatoire Royal de Bruxelles. Hij is ook lid van het strijktrio TrioFenix.



Ann Van Hecke studeerde bij France Springuel aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en bij Tilmann Wick in Hannover. Ze werd laureate of finaliste op verschillende wedstrijden en werkte mee aan tal van orkesten en andere projecten. Tegenwoordig is ze geregeld te horen in een Spaans programma met Duo Deseo, i.s.m. gitarist Maarten Vandenbemden. Ook exploreert Ann graag de wereld van de hedendaagse muziek. Ze is docente cello en kamermuziek aan 'dé Kunsthumaniora' van Antwerpen en cellolerares in de Kunstacademie van Halle.